

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN
ARTCURIAL

2755

26 MAI 2015 - PARIS

ART DÉCO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ART DÉCO

MARDI 26 MAI 2015 À 19H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ART DÉCO

MARDI 26 MAI 2015 À 19H
PARIS – 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Bérard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

Les lots suivants : 28, 38, 76, 77 et 82 indiqués par un ▲ étant composés de matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions ou interdictions à l'importation peuvent s'appliquer.

Illustrations :
couverture : lot 58
deuxième de couverture et page 1 : lot 76
page 4 : lot 32
ci-contre : lot 38

ART DÉCO

VENTE N°2755

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 40

Commissaire-Preneur
François Tajan

Assisté de
Cabinet d'expertise Marcihac
Amélie Marcihac
info@marcihacexpert.com

Spécialiste
Sabrina Dolla
+33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste junior
Cécile Tajan
+33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 22 mai
11h - 19h
Samedi 23 mai
11h - 18h
Dimanche 24 mai
14h - 18h
Lundi 25 mai
11h - 19h

VENTE
MARDI 26 MAI 2015
À 19H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Mélanie Simonet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 51
msimonet@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Aline Courty
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
acourty@artcurial.com



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes aux enchères d'Artcurial et enchérissez comme si vous y étiez, c'est ce que vous offre le service, *Artcurial Live Bid*.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone :
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Index

A

ARBUS André – 76, 77

B

BACCARAT – 15
BAGUÈS FRÈRES – 30
BOUTET DE MONVEL Bernard – 22
BRANDT Edgar – 20
BUGATTI Carlo – 11, 12, 13, 14
BUGATTI Rembrandt – 21

C

CHAREAU Pierre – 49
CHIPARUS Demeter H. – 35
CRISTAL LALIQUE – 65

D

DAUM – 33
DOMINIQUE (André Domin
& Marcel Genevrière) – 88
DUFET Michel – 46
DUNAND Jean – 17, 18, 19
DUPRÉ-LAFON Paul – 56, 57

E

ERTÉ (Romain de Tiroff dit) – 89,
90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97

F

FINOT Alfred – 7, 8
FOLLOT Paul – 2

G

GALLÉ Émile – 1, 4
GIACOMETTI Diego – 83
GROULT André – 16
GRUAU René – 98, 99, 100
GUIRAUD Georges – 84

H

HERMÈS PARIS – 85, 86

J

JANET Janine – 81
JOUVE Paul – 23, 24, 25, 26, 37

K

KELLER-PARIS Gustave – 28
KOECHLIN René – 47, 48, 50

L

LACROIX Boris – 51, 52, 53, 54, 55
LALIQUE René – 10, 66
LAMBERT-RUCKI Jean – 78
LE CHEVALLIER Jacques – 47,
48, 50
LELEU Jules – 82
LEVASSEUR André – 101, 102, 103,
104, 105, 106

M

MAJORELLE Louis – 9
MARE André – 15
MARINOT Maurice – 34
MARTIN Charles – 44
MOUGIN FRÈRES – 5, 6, 7, 8
MOUGIN Joseph – 5, 6

P

PANSART Robert – 87
PELLEGRINI Riccardo – 11
POILLERAT Gilbert – 40, 79, 80
POMPON François – 39
PRINTZ Eugène – 58, 59, 60, 61, 62,
63, 64, 67
PUIFORCAT Jean E. – 31, 32

R

RATEAU Armand-Albert – 27, 29
RIGAL Louis – 73
ROYÈRE Jean – 74
RUHLMANN Jacques-Émile – 38

S

SANDOZ Édouard-Marcel – 41,
42, 43
SCHNEIDER (Verrerie) – 20
SÛE Louis – 15
SUISSE Gaston – 36, 68, 69, 70,
71, 72

T

TRAVAIL FRANÇAIS 1930-1940 – 45
TRAVAIL FRANÇAIS 1940 – 75

V

VOYSEY Charles Francis
Annesley – 3

1
Émile GALLÉ
1846 – 1904

POT À PINCEAUX – Circa 1900

Épreuve de forme cintrée en verre filigrané vert clair et vert foncé (deux infimes égrenures sur les côtés). Décor de campanules en application à chaud. Signé dans le décor. Haut. 14 cm (5.51 in.)

A GLASS BRUSHPOT WITH BELLFLOWER PATTERN; SIGNED

2 000 – 2 500 €



1

2
Paul FOLLOT
1877 – 1941

DEUX BOUGEOIRS – Circa 1910
en bronze patiné. Corps à l'imitation de boutons de fleurs de pavots. Signé sur chaque pièce. Haut. 27 cm (10.62 in.)

A PAIR OF PATINATED BRONZE CANDLESTICKS; SIGNED

1 000 – 1 200 €



2

3
Charles Francis Annesley VOYSEY
1857 – 1941

**GRAND TAPIS « DONNEMARA »
MODÈLE CRÉÉ VERS 1905**

de forme rectangulaire en laine de couleurs au point noué à décor de feuillages et de motifs floraux à dominante mauve, vert, turquoise et orange. 418 x 387 cm (164.56 x 152.36 in.)

Bibliographie :

Malcolm Haslam, *Arts & Craft carpets*, Rizzoli, New York, 1991, pp. 122 - 123, pour des illustrations de ce motif dans des couleurs différentes; John Brandon-Jones, *CFA Voysey: architect and designer*, Lund Humphries, Londres, 1978, modèles de tapis et dessins similaires référencés.

A LARGE "DONNEMARA" RECTANGULAR WOOL CARPET

15 000 – 20 000 €



3

SUITE DE QUATRE TABLES GIGOGNES Circa 1900

à plateaux rectangulaires en marqueterie de bois d'essences différentes (usures) représentant des chrysanthèmes en floraison et fleurs stylisées. Piètements et entretoises en noyer mouluré et sculpté.

Signé sur chaque table dans la marqueterie. Haut 73,5 cm (28.93 in.)

Plateau : 58 x 38,5 cm (22.83 x 15.15 in.)

Bibliographie :

Alastair Duncan & Georges de Bartha, *Gallé Furniture*, Antique collectors' club, Woodbridge, 2012, modèle référencé sous la planche 204, section « Nests of tables » et reproduit p. 216.

A FOUR ELEMENTS WALNUT TABLES GIGOGNES WITH MARQUETRY INLAY; EACH TABLE SIGNED IN MARQUETRY

3 000 – 4 000 €



©Laboratoire Saint-Jean l'Aigle.

Joseph Mougin, vers 1900.

Dans le sillage de Victor Prouvé, la céramique de Joseph Mougin

Cette vente est l'occasion de lever le voile sur quelques moments forts de l'œuvre exceptionnelle du sculpteur et céramiste Joseph Mougin (1876 – 1961), ami de la famille Prouvé.

Artiste émérite et protéiforme, Victor Prouvé (1858 – 1943) crée pour Émile Gallé des œuvres céramiques fortes, tant par leur originalité plastique que par leur message sémiotique, comme le tondo *Qui Vive ? France* (1884, Musée national des techniques du Conservatoire des Arts et Métiers, Paris) présenté à la Centennale de l'exposition universelle de 1900 puis lors de l'exposition *Chefs-d'œuvre de la céramique lorraine* au High Museum of Art d'Atlanta (1990).

Au décès d'Émile Gallé, en 1904, Victor Prouvé accepte la présidence de l'Alliance provinciale des industries d'art, dite École de Nancy, et affirme avec véhémence les idées innovantes de ce mouvement plus profond en termes d'éthique que l'Art Nouveau. Déjà, en 1892 – 1893, Prouvé avait noué avec Joseph Mougin des liens solides car ce dernier avait été à Nancy son jeune et modeste assistant lors de la réalisation du monument à Carnot. En 1894, année de la mort de Jean-Joseph Carriès, Joseph Mougin devient élève de Louis-Ernest Barrias à l'École supérieure des Beaux-arts de Paris et s'initie à la céramique de grand feu à Sèvres, construisant son premier four en 1897. Au sein de la colonie des lorrains de Paris, Joseph le sculpteur et son frère Pierre, praticien, rejoignent Victor Prouvé qui, en 1901, leur confie l'édition de plusieurs de ses sculptures et leur crée en 1902 une affiche graphique pour faire connaître la production de l'atelier qu'ils viennent de fonder en mitoyenneté de la manufacture de Théodore Deck. L'année suivante, les frères Mougin réalisent sous la direction de Pierre Roche des travaux de sculpture pour Sarah Bernhart et exposent dix œuvres au Salon de la Société nationale des Beaux-arts. Louis Majorelle présente leurs céramiques dans son nouveau magasin de Paris (anciennement Bing) et le Palais Galliera fait en 1907 l'acquisition de leur vase « Chardon ». Est-ce le magnifique « Cnicus » créé en 1905 par Joseph, recouvert d'un extraordinaire émail « cire » ? C'est aussi en ces premières années du XX^e siècle qu'apparaissent les céramiques parlantes, certainement sous l'influence d'Émile Gallé ; l'urne *Aimer, Rêver, Souffrir* présentée dans cette vente est une pièce majeure dans laquelle Joseph exprime son talent de modelleur. Rodin et Dalou, lors du Salon de la Société Nationale des Beaux-arts de 1903, remarquent les travaux personnels et d'édition (Wittmann) présentés par Joseph. Ce dernier n'est pas un être simple et ses aspirations esthétiques sont particulièrement intuitives et liées à un perfectionnisme sans appel. Ses premières années parisiennes se passent à tester des centaines de formules d'émaux appliquées sur des grès et des porcelaines aux formes évanescentes, très poétiques. Il construit lui-même plusieurs fours, dont l'un selon les publications de Taxile Doat dont il apprécie l'œuvre. Ses thèmes sont la plante et la femme, ses compositions excluent la figuration directe pour donner plus de force au style et à une expression plastique très personnelle qui l'opposera ouvertement à Delaherche. Puis il entre dans une période courte mais exaltée, trouvant chez les Parnassiens une réponse à ses angoisses existentielles. L'inspiration lui vient des écrits symbolistes et il s'affirme alors dans des visions théâtrales (*Messaline*), voire ésotériques, d'héroïnes antiques et de sujets littéraires métaphoriques, sujets révélant l'influence de Moreau, Berroneau, Knopff

(*Le Secret*), Levy-Dhurmer (*Il était une fois une princesse*), voire Rops. La série des *byzantines* illustre sa passion du moment pour le modelage de statuettes éthérées et l'on ne peut que ressentir cette dualité qui s'exprime violemment : le sculpteur fait face au céramiste et le combat n'est pas innocent, c'est même un dilemme final entre l'esprit et l'âme. Cette confrontation attire des collectionneurs célèbres tels Vanderbilt, Gould, Salmson qui s'intéressent à l'œuvre de Joseph Mougin. Avide de modernité, ce dernier découvre le moyen d'associer la porcelaine au grès dans une même pièce, offrant aux corps féminins la translucidité diaphane de l'une et aux socles la maîtrise des patines polychromes.

Joseph et son frère sont de retour en Lorraine en 1906, suivant avec enthousiasme l'appel de Victor Prouvé qui souhaitait développer les aspirations de l'École de Nancy, et plus particulièrement son évolution. Ainsi très tôt, dès 1905 – 1907, les courbes naturalistes de l'Art Nouveau cèdent devant la tentation intellectuelle des expériences de la géométrie et les propositions de l'atelier Mougin s'ouvrent aux effets structurels, enchâssant souvent la nature dans les rythmes de l'Art Déco. Cela perdurera notamment de 1919 à 1933 lors de sa collaboration houleuse avec la manufacture Fenal de Lunéville (il brise tous ses moules). De retour à Nancy alors que Jean Prouvé s'y installe également, il mène seul une quête plus qu'audacieuse, s'éloignant de toutes les tendances décoratives et ouvrant la voie prémonitoire aux recherches menant à une osmose fondamentale entre la minéralité tellurique et l'action humaine dans le monde de l'art. Ses céramiques portent l'empreinte d'une fervente admiration pour l'organisation végétale évoquant les aptitudes architectoniques de la plante, utilisant avant l'heure ses facultés constructives et ses textures, préceptes dont Jean, fils de Victor Prouvé, devient au même moment le précurseur dans la construction métallique.

Au cœur de l'Art Nouveau, de l'École de Nancy, de l'Art Déco puis du « Minéralisme », Joseph Mougin, chevalier de la Légion d'Honneur, Grand Prix de la Céramique de l'Exposition des Arts décoratifs en 1925, est un être de légende qui se consumait à un feu ardent (Victor Guillaume, 1936), l'enfant terrible d'une céramique toujours à l'avant-garde de son temps, liant un sens inné de l'esthétique à un profond respect de la terre.

Dr. Jacques G. Peiffer
Administrateur général du musée
et de la bibliothèque Saint-Jean l'Aigle, Longwy

Bibliographie :

Musée Saint-Jean l'Aigle : fonds Mougin
PEIFFER Jacques G. : *Mougin Frères, céramiques de l'École de Nancy*, 1896 – 1914, Monographie des ateliers de Paris et de Nancy, Musée Saint-Jean l'Aigle, Longwy, 1999.
PEIFFER Jacques G. : *Les Frères Mougin, grès et porcelaines, 1898 – 1950*, Éditions Faton / Musées de la Ville de Luxembourg/Ambassade de France au Luxembourg, Dijon, 2001. Préface de Tamara Préaut, Conservateur en Chef des archives de la Manufacture nationale de Sèvres, Grand prix littéraire de l'Académie de Stanislas, Nancy
PEIFFER Jacques G. : *Joseph & Bernard MOUGIN, céramistes et sculpteurs, Ode à la femme* Éditions Faton, Dijon, 2011.

5

**Joseph MOUGIN
& MOUGIN FRÈRES,
NANCY (ÉDITEUR)**
1876 – 1961

**GRANDE VASQUE « AIMER, RÊVER,
SOUFFRIR » – Circa 1900**

Épreuve en grès émaillé vert, bleu, blanc et rose.
Décor de figures dans des médaillons sur fond
de branches de lierre. Porte l'inscription
en partie haute « Aimer, Rêver, Souffrir »
(fêles de cuisson à l'intérieur du vase).
Signé à la pointe sur le pied « J. Mougin »
et sous la pièce à la pointe « J. Mougin Sculpt
(Mougin) Frères Céramistes »
Haut. 43 cm (16.92 in.)
Diam. 32,5 cm (12.79 in.)

Historique :

Une vasque de même modèle faisait partie
de la collection d'Eugène Corbin (1867 – 1952).
En 1935, le collectionneur, proche des artistes
de l'École de Nancy fait don de sa collection
à la Ville de Nancy. Les œuvres de Louis
Majorelle, Victor Prouvé ou encore Joseph
Mougin sont dès cette date présentées sous
la forme de *period room* aux galeries Poirel
de Nancy.

Pièce majeure de la période Art Nouveau
(1898 – 1907), cette grande vasque aux belles
intonations de symbolisme parnassien exprime
la vision exaltée de Joseph Mougin. Les figures
esquissées avec raffinement sont servies par
un modelé aux reliefs évanescents, évocateurs
du sens de la vie. Des excroissances végétales
soulignent l'esprit allégorique des cartels et
dévoilent une arborescence vivace de la racine
au feuillage. Le travail de gravure sur pâte
céramique, appliqué vers 1880 par Rodin à
Sèvres, plane sur cette œuvre et il n'est pas
indifférent d'évoquer les écrits du critique
nancéen Roger Marx (1907), inspecteur général
des Beaux-arts, décrivant son émerveillement
devant cette approche très innovante du
modelé. Par ailleurs, Joseph Mougin appréciait
également Taxile Doat, autre maître des reliefs
en camée (pâte sur pâte). Toujours en quête
d'introduire la céramique dans la sculpture,
Joseph aborde l'émail dans la mouvance
de Carriès, n'acceptant que les vitrifications

Bibliographie :

Jacques G. Peiffer, *Les frères Mougin sorciers
du grand feu – grès et porcelaine 1898 – 1950*,
Éditions Faton, Dijon, 2001, modèle référencé
et reproduit p. 40.

*L'École de Nancy, 1889 – 1909, Art nouveau
et industries d'art*, Édition de la Réunion des
Musées Nationaux, 1999, modèle référencé et
reproduit p. 333.

Majorelle, un art de vivre moderne, catalogue
d'exposition, Ville de Nancy, 2009, photo de la
collection Corbin vers 1935, reproduite p. 119.

*A LARGE ENAMELLED STONEWARE VASE
WITH INSCRIPTION; SIGNED*

4 000 – 5 000 €

naturelles et les polychromies nées de longues
recherches et de nombreux essais. En privilégiant
les compositions feldspathiques, il révèle des
effets d'une extrême richesse de matière, jouant
des épidermes mats, satinés ou pigmentés, selon
une écriture à la fois savante et aléatoire.

La double signature « *J. Mougin et J. Mougin
Sculpt.* (sculpteur) », affirme nettement
la volonté de l'auteur de se démarquer
du savoir-faire de praticien qu'il identifie par
la contremarque « Mougin Frères céramistes ». Oublié par l'histoire de l'art, Joseph Mougin le ténébreux est une charnière intransigeante mais charnelle entre la terre et le feu, recherchant dans l'argile une osmose profonde et audacieuse entre les mondes présents sur la planète.

Dr. Jacques G. Peiffer
administrateur général du musée
et de la bibliothèque Saint-Jean l'Aigle, Longwy



D.R.

Collection Eugène Corbin, circa 1935. Mobilier de
Louis Majorelle et vasque de Joseph Mougin.



6

**Joseph MOUGIN
& MOUGIN FRÈRES,
NANCY (ÉDITEUR)**
1876 – 1961

VASE « AU GUI » – Circa 1900

Épreuve en grès blanc émaillé
(petit éclat au col).
Signée à la pointe dans le décor
« J. Mougin » et sous la pièce « J.P. Mougin »,
numérotée « 382 ».
Haut. 37 cm (14.56 in.)

Bibliographie :

Jacques G. Peiffer, *Les frères Mougin sorciers
du grand feu – grès et porcelaine 1898 – 1950*,
Éditions Faton, Dijon, 2001, vase reproduit p. 27.

*AN ENAMELLED STONEWARE VASE;
SIGNED AND NUMBERED*

800 – 1 000 €

7

**Alfred FINOT & MOUGIN FRÈRES,
NANCY (ÉDITEUR)**
1876 – 1947

JARDINIÈRE « LA VAGUE » – Circa 1900

Épreuve en porcelaine émaillée.
Signée « A. Finot », marquée sous la pièce
« A. Finot sc » et « Mougin Nancy ».
Haut. 17,5 cm (6.88 in.) – long. 29 cm (11.41 in.)
prof. 16 cm (6.29 in.)

Historique :

Formé à l'École des Beaux-Arts de Nancy puis
dans l'atelier de Louis-Ernest Barrias à Paris,
Alfred Finot est un des amis proches de Joseph
Mougin. Il est un des premiers artistes à lui
proposer des modèles de vases. La jardinière
« La vague » et le vase « Trois femmes » comptent
parmi les créations les plus abouties de son
œuvre en céramique.

Bibliographie :

Jacques G. Peiffer, *Les frères Mougin sorciers
du grand feu – grès et porcelaine 1898 – 1950*,
Éditions Faton, Dijon, 2001, jardinière
reproduite p. 152.

*AN ENAMELLED PORCELAIN JARDINIÈRE;
SIGNED*

800 – 1 000 €

8

**Alfred FINOT & MOUGIN FRÈRES,
NANCY (ÉDITEUR)**
1876 – 1947

VASE « TROIS FEMMES » – Circa 1900

Épreuve en porcelaine émaillée.
Marquée du cachet « Grès Mougin France »
sous la pièce et numérotée « 697 ».
Haut. 21,5 cm (8.46 in.)

Bibliographie :

Jacques G. Peiffer, *Les frères Mougin sorciers
du grand feu – grès et porcelaine 1898 – 1950*,
Éditions Faton, Dijon, 2001, vase reproduit
p. 153.

*AN ENAMELLED PORCELAIN VASE;
STAMPED AND NUMBERED*

1 200 – 1 500 €



6



8



7

Louis MAJORELLE

1859 – 1926

MEUBLE DE SALON « LES ALGUES »**Circa 1905**

en noyer mouluré et sculpté, placage d'ébène de Macassar et marqueterie de bois d'essences différentes, ouvrant par deux portes pleines en partie basse à décor en application de pentures en fer forgé, en forme d'algues. Casier en partie haute à fond en marqueterie à décor de paysage aquatique.

Haut 193 cm (75.98 in.) – long. 86 cm (33.85 in.)
prof. 43 cm (16.92 in.)

Historique :

Un modèle similaire fut exposé lors du Salon des Industries du Mobilier de 1905 à Paris. Un modèle similaire fait partie des collections du Musée de l'École de Nancy à Nancy.

Bibliographie :

Roselyne Bouvier, *Majorelle une aventure moderne*, La Bibliothèque des Arts, Éditions Serpenoise, Paris, 1991, modèle référencé et reproduit pp. 78 – 79.

A CARVED WALNUT AND MACASSAR EBONY VENEERED CABINET WITH WROUGHT-IRON AND MARQUETRY INLAY

20 000 – 25 000 €



10

René LALIQUE

1860 – 1945

BOÎTE RONDE MODÈLE « AU LIERRE »

Circa 1902

en or à décor émaillé toutes faces de lierre et baies violettes sur fond vert d'eau. Couvercle orné de cabochons d'opale et de calcédoine (fêle à l'un). Intérieur entièrement émaillé brun rouge (infimes manques à l'émail).

Signée.

Poids brut : 73,20 g.

Haut. 2,5 cm (0.98 in.) – diam. 5 cm (1.96 in.)

Bibliographie :

Sigrid Barten, *René Lalique – Schmuck und Objets d'art 1890 – 1910*, Prestel Verlag, Munich, 1977, modèle référencé p. 532 sous le n°1652.

A GOLD BOX, ENAMELLED, WITH OPAL AND CHALCEDONY CABOCHONS; SIGNED

12 000 – 15 000 €



Taille réelle



Dessus



Dessous

11

**Carlo BUGATTI
& Riccardo PELLEGRINI**
1855 – 1940 & 1863 – 1934

ÉTAGÈRE MURALE – Circa 1900

en bois vernissé à incrustation de métal repoussé et de parchemin. Casier de rangement en partie gauche ouvrant par une porte pleine à décor peint sur parchemin de Riccardo Pellerini (signé en bas à droite). Petite étagère en partie droite soulignée d'une balustrade et surmontée de trois arches dans le goût mauresque avec miroir intégré. Manques et accidents au bois. Haut. 68 cm (26.77 in.) – long. 73 cm (28.74 in.) prof. 22 cm (8.66 in.)

Provenance :

Collection particulière, Italie.

WALL SHELF WITH A MIRROR; VARNISHED WOOD, METAL INLAY, AND PAINTED VELLUM BY RICCARDO PELLIGRINI; SIGNED

2 000 – 3 000 €

12

Carlo BUGATTI
1855 – 1940

FAUTEUIL D'ANGLE – Circa 1900

en bois vernissé à incrustations d'os et de métal repoussé. Assise carrée gainée de parchemin (usures) et dossier évidé orné de disques gainés de parchemin et soulignés de métal repoussé maintenus par des cordelettes. Accotoirs à manchettes plates enveloppantes. Piètement d'angle à jambes cylindriques baguées. Accidents et manques. Haut 72,5 cm (28.54 in.) – larg. 67 cm (26.37 in.) prof. 65 cm (25.59 in.)

Provenance :

Collection particulière, Italie.

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Bugatti, Milan, variante de notre modèle référencée sous le n°242.

VARNISHED WOOD CORNER ARMCHAIR WITH VELLUM AND INLAYS OF BONE AND METAL

4 000 – 5 000 €

13

Carlo BUGATTI
1855 – 1940

BUREAU DE DAME – Circa 1900

en bois vernissé à incrustations d'os et de bois d'essences différentes. Plateau rectangulaire gainé de parchemin à décor peint d'une branche de pommier en fleurs et encadrement en métal repoussé, ouvrant par un tiroir en ceinture. Piètement d'angle à double entretoise latérale verticale. Haut. 76,5 cm (30.11 in.) Plateau : 77 x 46 cm (30.31 x 18.11 in.)

Provenance :

Collection particulière, Italie.

VARNISHED WOOD TABLE WITH VELLUM TOP; INLAYS OF BONE AND METAL

4 000 – 6 000 €

14

Carlo BUGATTI
1855 – 1940

TABOURET – Circa 1900

en bois vernissé à incrustations d'os et de métal repoussé. Assise carrée à motif de rosace et piètement d'angle à jambes cylindriques terminées par des sabots quadrangulaires. Accidents et manques. Haut. 41 cm (16.14 in.) – assise : 31 x 31 cm (12.20 x 12.20 in.)

Provenance :

Collection particulière, Italie.

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Bugatti, Milan, modèle référencé sous le n°218 et reproduit p. 61.

VARNISHED WOOD STOOL WITH INLAYS OF BONE AND METAL

2 000 – 3 000 €



15

Louis SÛE & André MARE
& BACCARAT

1875 – 1968 & 1885 – 1932

COUPE OVALE – Circa 1925

en cristal à corps godronné et bords ourlés.
Haut. 13 cm (5.11 in.) – long. 37 cm (14.56 in.)
larg. 27 cm (10.62 in.)

Historique :

La cristallerie Baccarat édita en cristal toutes les pièces constituant le service de table exposé dans le pavillon Fontaine à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925.

A CRYSTAL "COUPE OVALE"

1 500 – 2 000 €

16

André GROULT

1884 – 1967

GUÉRIDON – Circa 1912

en bois noirci et pylma à deux plateaux
circulaires en marqueterie rayonnante.
Piètement à jambes effilées se terminant
par quatre volutes enveloppantes ornées
de passementeries. Plateau inférieur
souligné d'une galerie d'olives parallèles.
Signé sous le plateau supérieur de l'estampille
au panier fleuri.
Haut. 72 cm (28.34 in.) – diam. 43 cm (16.92 in.)

*PYLMA AND EBONIZED WOOD SIDE TABLE
WITH TRIMMINGS; STAMPED*

5 000 – 6 000 €



15



16

17

Jean DUNAND
1877 – 1942

« OISEAU BRANCHÉ »

Panneau à vue rectangulaire à décor en laque noire sur panneau en verre à fond doré à la feuille. Cadre d'origine en bois noirci et incrustations de coquille d'œuf sur deux angles (petits accidents).
Signé à la pointe dans le décor.
Haut. 30,5 x 19 cm (à vue) (12.01 x 7.48 in.)

A GOLD LEAF GLASS PANEL WITH ITS ORIGINAL EGGSHELL DECORATED FRAME; PANEL SIGNED

600 – 800 €

18

Jean DUNAND
1877 – 1942

COUPELLE – Circa 1911

en dinanderie à corps biconique et col bagué. Décor de pastilles oxydées à l'acide. Signée du nom de l'artiste, poinçonnée de son monogramme de dinandier et marquée « 1914 ».
Haut. 3,5 cm (1.37 in.) – diam. 10 cm (3.93 in.)

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur – Thames & Hudson, Paris & Londres, 1991, modèle similaire reproduit sur une photo in situ p. 296 sous le n°900.

SMALL DINANDERIE CUP; SIGNED, STAMPED AND MARKED "1914"

600 – 800 €

19

Jean DUNAND
1877 – 1942

BOÎTE – Circa 1924

à corps quadrangulaire en oréum, laque et incrustations de coquille d'œuf. Marquée du cachet « Jean Dunand » sur la tranche et portant trois poinçons à l'intérieur.
8,5 x 5,7 cm (3.34 x 2.24 in.)

Provenance :

Famille de l'artiste.
Collection privée.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Éditions de l'Amateur - Thames and Hudson, Paris, 1991, p. 277 pour un modèle similaire.

AN OREUM BOX, ENTIRELY LACQUERED INLAID WITH EGGSHELL; STAMPED

3 000 – 3 500 €



17



18



19

20

Edgar BRANDT & SCHNEIDER

(Verrerie)

1880 – 1960

LAMPE DE TABLE « GINKGO » – Circa 1926

en fer forgé noirci à fût central sur piètement
à enroulements de feuilles de Ginkgo-biloba.
Cache - ampoule en verre marmoréen jaune
et violet tacheté bleu (rapporté).
Signé sur le cache - ampoule et frappé du cachet
du ferronnier sur le piètement.
Haut. 40 cm (15.74 in.)

Bibliographie:

Catalogue commercial Edgar Brandt, 1926,
modèle de piètement référencé, n.p.

*WROUGHT IRON AND COLOURED GLASS TABLE
LAMP; STAMPED ON THE FEET AND SIGNED
ON THE GLASS*

1 000 – 1 500 €



20

Rembrandt Bugatti (1884 – 1916)
Biche et faon axis – 1909



21

Rembrandt BUGATTI

1884 – 1916

BICHE ET FAON AXIS – 1909

Épreuve en bronze à patine brune nuancée.

Signée, datée 1909 et marquée (1).

Cachet de fondeur « Cire perdue

A.A.Hébrard » sur la terrasse.

Haut. 34,8 cm (13.62 in.)

long. 81,2 cm (32 in.) – larg. 13,5 cm (5.37 in.)

Provenance :

Collection de Monsieur G.

Collection privée française.

Bibliographie:

Véronique Fromanger, *Rembrandt Bugatti, sculpteur, répertoire monographique*, les éditions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle référencé p. 318 sous le n° 262.

Historique :

Un seul exemplaire de ce bronze est connu à ce jour, Bugatti déclina notre modèle en groupe de plusieurs cervidés ou traitera isolément certains sujets.

A PATINATED BRONZE GROUP; SIGNED

150 000 – 200 000 €



D.R.

Rembrandt Bugatti au zoo d'Anvers, vers 1909.



Bernard BOUTET DE MONVEL

1881 – 1949

« PORTRAIT DU COMTE PIERRE DE QUINSONAS EN CHASSEUR » – 1914

Huile sur toile.

Signée et datée « 1914 » en bas à droite.

117 x 97 cm (46.06 x 38.18 in.)

Provenance :

Succession de Philibert, comte de Rambuteau, neveu de Pierre de Quinsonas.

Historique :

Riche héritier, Pierre de Quinsonas (1886-1917) était réputé pour sa grande élégance. Il était très lié à Jeanne Toussaint, future compagne de Louis Cartier et directrice du département haute joaillerie de la maison Cartier. Il meurt accidentellement sur la base aérienne de Villacoublay. Il devait épouser peu après la fille du duc d'Uzès. Paul Morand évoque dans son *Journal d'un attaché d'ambassade* les obsèques à Sainte-Clotilde qui réunirent le Tout-Paris. Grand chasseur, le Comte Pierre de Quinsonas passe ses mois d'hiver à chasser les fauves en Afrique. Le portrait que nous vous présentons le montre participant à l'une de ces chasses. Il représente Pierre de Quinsonas à l'âge de vingt-cinq ans un Express à la main.

Nous connaissons trois autres portraits de Pierre de Quinsonas réalisés par Bernard Boutet de Monvel dont celui du Musée des Années 30 (Boulogne-Billancourt) représentant le Comte assis au Polo de Bagatelle, réalisé vers 1913. L'ensemble des portraits se caractérise par une grande rigueur de construction, particulièrement synthétique.

Bibliographie :

Stéphane - Jacques Addade, *Bernard Boutet de Monvel*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2001, portrait de Pierre de Quinsonas conservé au Musée des Années 30 reproduit p. 111.

Cette œuvre est vendue en collaboration avec la SVV Chenu Bérard Péron (Lyon).

OIL ON CANVAS; SIGNED AND DATED "1914"

15 000 – 20 000 €



23

Paul JOUVE

1880 – 1973

« L'AIGLE À L'AILE CASSÉE » – 1927

Gravure sur basane.

Marquée « Essai sur basane P. Jouve » en bas à gauche et titrée « l'aigle à l'aile cassé », située et datée « Anvers 1927 » en bas à droite. Dans son cadre d'origine d'Havard frères. 68,5 x 50,5 cm (à vue) (26.96 x 19.88 in.)

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions de l'Amateur, Paris 2005, modèle reproduit et référencé p. 365.

ENGRAVING ON BASANE LEATHER IN ITS ORIGINAL FRAME; SIGNED, SITUATED DATED AND TITLED

4 000 – 5 000 €

24

Paul JOUVE

1880 – 1973

« DEUX TIGRES AU REPOS » – Circa 1931

Eau forte sur parchemin.

Signée et numérotée 3/3 et marquée

« parchemin » en bas à gauche.

45 x 55 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions de l'Amateur, Paris 2005, modèle reproduit et référencé p. 369

ETCHING ON VELLUM; SIGNED, MARQUED "PARCHEMIN" AND NUMBERED "3/3"

2 500 – 3 000 €

25

Paul JOUVE

1880 – 1973

« TOUMBA – JEUNE PANTHÈRE »

Circa 1933

Eau-forte sur papier Japon.

Tirage à 20 exemplaires.

Signée dans la planche et hors planche

et justifiée 10/20 en bas à gauche.

19 x 24 cm (à vue) (7.48 x 9.44 in.)

Historique :

Paul Jouve représentera ses deux jeunes panthères apprivoisées qu'il gardait dans son atelier. Ici il s'agit de Toumba qui est présentée dans la même position que sa version sculptée de 1932.

Exposition :

Paul Jouve, Cercle Rosati Picard, Amiens, 29 juin – 7 juillet 1935.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions de l'Amateur, Paris 2005, modèle reproduit et référencé p. 371.

ETCHING ON PAPIER; SIGNED AND NUMBERED "10/20"

2 000 – 3 000 €

26

Paul JOUVE

1880 – 1973

« PANTHÈRE DEBOUT » – Circa 1948

Lithographie originale en noir sur papier Japon.

Signée et justifiée « épreuve d'artiste » en bas à

droite, cachet circulaire à tête de panthère

de l'artiste.

40,5 x 31 cm (à vue) (15.94 x 12.20 in.)

Historique :

Cette lithographie fait partie de la série des dix lithographies, faites spécialement par Paul Jouve, pour le livre de Charles Terrasse. L'ouvrage terminé, Jouve tira à part chez l'imprimeur d'art Lucien Détruit, une trentaine d'épreuves d'artistes, toutes sur papier Japon. Chaque épreuve fut cachetée, signée et justifiée par l'artiste.

Bibliographie :

Charles Terrasse, *Paul Jouve*, Éditions du Livre du Plantin, Paris 1948, reproduit p.11; Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions de l'Amateur, Paris 2005, modèle reproduit et référencé p. 376.

ORIGINAL BLACK LITHOGRAPHY ON PAPER; SIGNED, MARQUED "EPREUVE D'ARTISTE" AND STAMPED

3 000 – 4 000 €



23



24



25



26

Ensemble provenant de la famille de Jeanne Lanvin

27

Armand-Albert RATEAU

1882 – 1938

MIROIR MURAL – Circa 1920

Encadrement en bois peint à décor entièrement sculpté de rubans et de branchages fleuris surmontés d'un médaillon de marguerites stylisées.

Estampillé au dos « A.A. Rateau ».

84 x 76 cm (33.07 x 29.92 in.)

Provenance :

Marie-Louise Gaumont-Lanvin, sœur de Jeanne Lanvin, pour sa maison, jumelle de celle de sa sœur, boulevard de Belgique au Vésinet. Resté depuis dans la famille.

CIRCULAR PAINTED AND CARVED WOOD WALL MIRROR; STAMPED

20 000 – 30 000 €



D.R. © Archives familiales.

De gauche à droite : Jeanne Lanvin, sa mère Blanche et sa sœur Marie-Louise Gaumont-Lanvin – Circa 1930.



Ensemble provenant de la famille de Jeanne Lanvin

▲ 28

Gustave KELLER – PARIS

NÉCESSAIRE DE VOYAGE – Circa 1930

en maroquin grainé noir à anse détachée ouvrant en partie haute par un bouton poussoir. Partie basse formant réceptacle à deux plateaux de nécessaire de toilette en argent guilloché et ivoire. Chiffré MLG (Marie-Louise Gaumont). Signé sur chaque pièce (sauf deux). Haut. 28 cm (11.02 in.)

Provenance :

Marie-Louise Gaumont-Lanvin, sœur de Jeanne Lanvin. Resté depuis dans la famille.

VANITY CASE MADE OF BLACK LEATHER WITH A SILVER GUILLOCHÉ TRAVEL NECESSAIRE; STAMPED

800 – 1 000 €



28

29

Armand Albert RATEAU

1882 – 1938

APPLIQUE – Circa 1925

à structure en fer forgé (rouillé) et perles de verre soufflé en forme de papillon. Manques, à électrifier. Haut. 50 cm (19.68 in.) – long. 55 cm (21.65 in.)

Provenance :

Marie-Louise Lanvin, sœur de Jeanne Lanvin, pour sa maison, jumelle de celle de sa sœur, boulevard de Belgique au Vésinet. Resté depuis dans la famille.

Historique :

Ce modèle a été exécuté par la Maison Baguès et installé au Pavillon de l'Élégance lors de l'Exposition internationale des arts décoratifs industriels et modernes de 1925.

Bibliographie :

Hélène Guéné, *Décoration et Haute Couture, Armand - Albert Rateau pour Jeanne Lanvin, un autre Art Déco*, Éditions Les Arts Décoratifs, Paris 2006, modèle reproduit p. 205. Albert Flament, « Le pavillon de l'Élégance », *La Renaissance des arts français et des industries de luxe*, juillet 1925, l'applique d'Armand Albert Rateau reproduite p. 308.

A WROUGHT-IRON AND GLASS BUTTERFLY SCONCE

10 000 – 15 000 €



29

BAGUÈS FRÈRES**« PANTHÈRE MARCHANT » – 1925**

Sculpture en fer forgé noirci sur base rectangulaire en bois vernissé.

Sans cachet ni marque.

Haut. 68,5 cm (sujet seul) (26.96 in.)

Base : 119,5 x 20 cm (47.04 x 7.87 in.)

Historique :

Cette sculpture ornait la balustrade circulaire réalisée par Baguès Frères au sein du Pavillon de l'Élégance à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris en 1925. Décoré par Armand - Albert Rateau et Baguès Frères, le pavillon accueillait l'élite de la haute couture : Jeanne Lanvin, les sœurs Callot ou encore la maison Worth. Au rez-de-Chaussée, au centre de la rotonde étaient présentés les bijoux de la maison de joaillerie Cartier dont la panthère est l'emblème depuis 1914. Cette même année 1925, Alfred Cartier disparaissait.

Bibliographie :

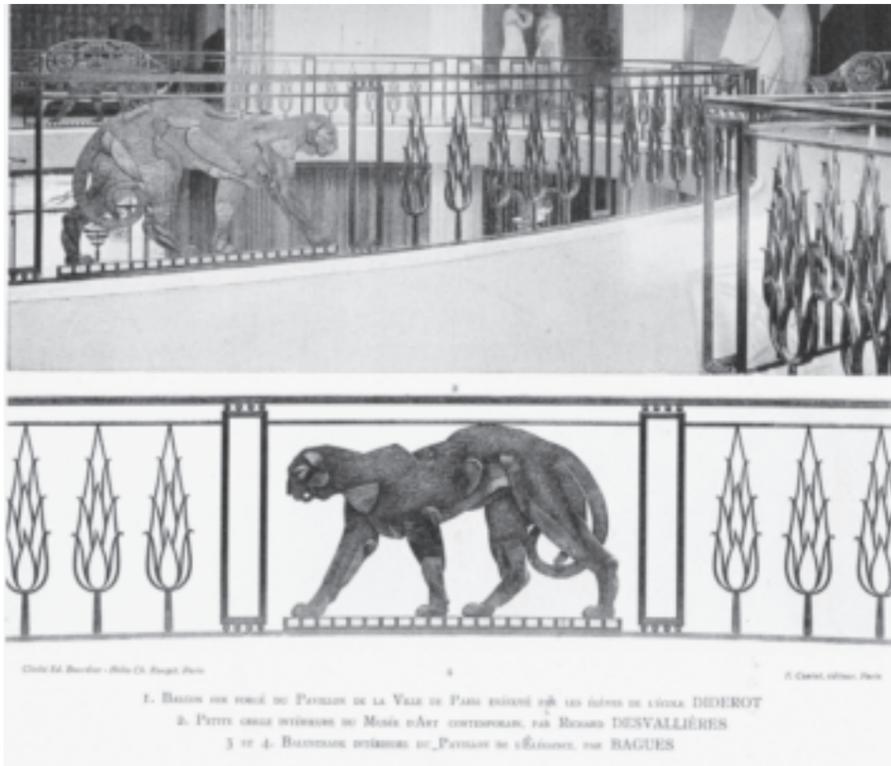
Guillaume Janneau, *Le Fer à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs Modernes – 2^{ème} série*, F. Contet, Paris, 1925, œuvre reproduite sur une photo in situ pl. 9 sous les n°3 et 4.

Albert Flament, « Le pavillon de l'Élégance », *La Renaissance des arts français et des industries de luxe*, juillet 1925, notre œuvre reproduite in situ et référencée p. 307 ;

Anonyme, « Le Pavillon de la mode temple de la parure », *Vogue*, 1^{er} juillet 1925, p. 47, pour un dessin de la rotonde du pavillon avec la balustrade et la panthère de Baguès ;
Henri Martinie, *La ferronnerie, Exposition des arts décoratifs, Paris, 1925*, Édition Albert Moreau, Paris, 1925, pl. 33 ;
Florence Camard, *Armand - Albert Rateau*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1992, balustrade et panthère en fer forgé de Baguès mentionnées p. 124 ;
Henri Martinie, *Art Deco ornamental ironwork*, Dover Publications, New York, 1995, notre œuvre reproduite in situ et référencée pl. 33.

WROUGHT IRON SCULPTURE
ON A WOOD BASE

8 000 – 10 000 €



Guillaume Janneau, *Le fer à l'Exposition internationale des arts décoratifs modernes*, Paris, 1925, pl. 9.



D.R.

31

Jean E. PUIFORCAT
1897 – 1945

ENSEMBLE DE PLATERIE « MONACO »

Modèle créé en 1925

en argent se composant d'un plat rectangulaire, un plat carré, un légumier. On y joint un plat à poisson en métal argenté.

Chiffre « MLS » sur chaque pièce.

Poinçon Minerve et poinçon du maître-orfèvre.

Poids total : 6 kg.

40 x 28 cm (15.74 x 11.02 in.)

24 x 24 cm (9.44 x 9.44 in.)

20 x 24 cm (7.87 x 9.44 in.)

30 x 65,5 cm (11.81 x 25.78 in.)

Historique :

Modèle créé pour l'Exposition des arts décoratifs industriels et moderne de 1925 à Paris et présenté à cette occasion.

Provenance:

Offert en 1935 en cadeau de mariage aux parents de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Françoise de Boneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit p. 250 ; Yvonne Brunhammer, *Cinquantenaire de l'exposition de 1925*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1976, modèle référencé et reproduit p. 101.

A SET OF THREE SILVER PLATES AND ONE SILVER PLATED PLATE; SIGNED, SILVER MARKS

5 000 – 8 000 €



31

32

Jean E. PUIFORCAT
1897 – 1945

MÉNAGÈRE « MONACO »

Modèle créé en 1925

en argent, chiffrée sur chaque couvert « MLS », se composant de 268 pièces soit : 36 grandes fourchettes, 36 grands couteaux, 18 cuillers à potage, 18 cuillers à glace, 18 fourchettes à poisson, 18 couteaux à poisson, 18 fourchettes à gâteaux, 18 cuillers à moka, 18 cuillers à dessert, 18 fourchettes à dessert, 18 couteaux à fromage, 18 couteaux à fruit, une pince à sucre, une cuiller à glace, 4 grandes cuillers de service dentelées, 2 cuillers de service, 2 fourchettes de service, 2 couteaux à fromage, 2 pelles à tarte, 1 couteau à glace et 1 fourchette à asperges. On y joint 12 porte-couteaux en verre blanc monogrammé (éclats).

Poinçon Minerve et poinçon du maître-orfèvre sur chaque pièce.

Poids total : 17,368 kg.

Historique :

Modèle créé pour l'Exposition des arts décoratifs industriels et moderne de 1925 à Paris et présenté à cette occasion.

Provenance:

Offert en 1935 en cadeau de mariage aux parents de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Françoise de Boneville, *Jean Puiforcat*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle référencé et reproduit p. 250. Yvonne Brunhammer, *Cinquantenaire de l'exposition de 1925*, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1976, modèle référencé et reproduit p. 101.

A 268 PIECES SILVER FLATWARE SERVICE; SIGNED, SILVER MARKS

35 000 – 40 000 €



32

33

DAUM

GRAND VASE – Circa 1930

à corps ovoïde et col ourlé légèrement ouvert.
Épreuve en verre fumé à décor de lignes
horizontales parallèles gravé en réserve à
l'acide. Petit éclat sur la panse.
Signé.
Haut. 40,5 cm (15.94 in.)

*IMPORTANT ACID ETCHED SMOKED GLASS
VASE, SIGNED*

4 000 – 5 000 €

34

Maurice MARINOT

1882 – 1960

FLACON

à corps ovoïde légèrement aplati et petit col
cylindrique. Verre blanc et rouge bullé à traces
d'oxydes métalliques noir et gris. Col émaillé noir.
Signé.
Haut. 12 cm (4.72 in.)

Historique :

Nous remercions Monsieur Félix Marcihac
d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité
de cette pièce.

*AN INTERNALLY DECORATED GLASS BOTTLE
WITH INTERNAL BUBBLING AND ENAMELLED
NECK; SIGNED*

8 000 – 10 000 €

35

Demeter H. CHIPARUS

1886 – 1947

«FEMME AUX CHÈVRES» – Circa 1928

Sculpture à tête et bras en ivoirine (restauration
au cou), les chèvres, la robe et les fleurs en
régule à patine brune rehaussée de dorure.
Socle d'origine en onyx à corps quadrangulaire
(restaurations).
Signée sur le socle.
Haut. 47 cm (18.50 in.)
Socle : 85,5 x 17,8 cm (33.66 x 7.01 in.)

*AN IVOIRINE, REGULE AND ONYX SCULPTURE;
SIGNED ON BASE*

4 000 – 6 000 €



33



34



35

36

Gaston SUISSE

1896 – 1988

« **LION COUCHÉ** » – Circa 1925

Crayon gras sur papier Japon.

Signé en bas à gauche.

13 x 20 cm (à vue) (5.12 x 7.87 in.)

Bibliographie :

Emmanuel Bréon, *Gaston Suisse*, Somogy, Paris, 2013, dessin reproduit p. 25.

PENCIL ON PAPER; SIGNED

1 500 – 2 000 €



36

37

Paul JOUVE

1880 – 1973

« **PANTHÈRE NOIRE COUCHÉE DE FACE** »

Circa 1930

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

37 x 52 cm (à vue) (14.57 x 20.47 in.)

Exposition :

Paul Jouve, Galerie l'Art Français, 23 octobre au 6 novembre 1943, n° 10 du catalogue de l'exposition.

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Paul Jouve*, Les Éditions de l'Amateur, Paris 2005, modèle reproduit et référencé p. 164.

OIL ON PANEL; SIGNED

20 000 – 25 000 €



37

▲ 38

Jacques-Émile RUHLMANN

1879 – 1933

TABLE « ARAIGNÉE » – Circa 1918

Modèle n°1018 du référencier de l'artiste, en placage d'ébène de Macassar sur une âme en chêne, à plateau carré incrusté d'une frise circulaire de pastilles d'ivoire sur un placage rayonnant (trace d'humidité) et tablette d'entretoise circulaire. Piètement d'angle fuselé terminé par des sabots en bronze argenté.

Estampillée.

Haut. 80 cm (31.50 in.)

Plateau : 60 x 60 cm (23.62 x 23.62 in.)

Provenance :

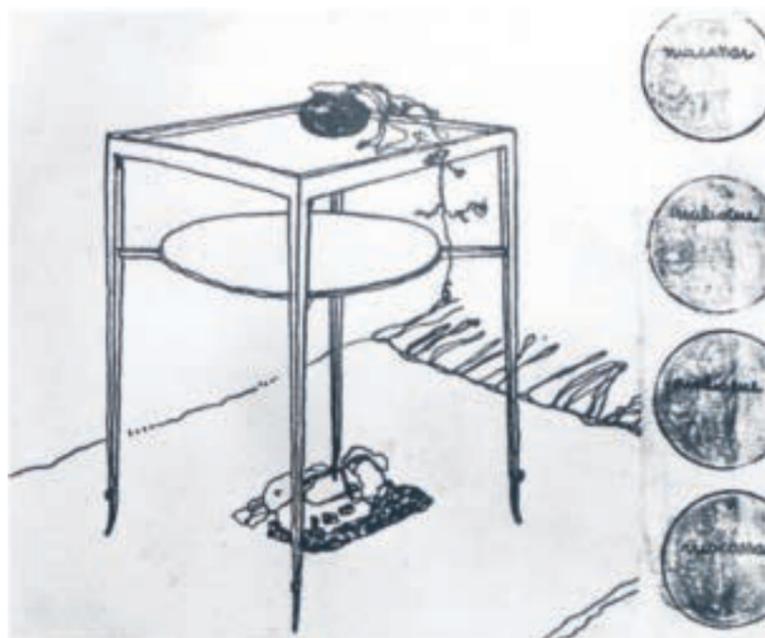
Collection privée, Paris.

Bibliographie :

Florence Camard, *Ruhlmann*, Éditions du Regard, Paris, 1983, modèle référencé et reproduit p. 283.

A MACASSAR EBONY VENEERED, IVORY AND SILVERED BRONZE TABLE; BRANDED

60 000 – 80 000 €



Dessin de Jacques-Émile Ruhlmann.

D.R.



39

François POMPON

1855 – 1933

« OURS BLANC »

Épreuve en bronze à patine noire.

Fonte d'édition posthume à cire perdue de C. Valsuani (Circa 1950 – 1955).

Signée et marquée du cachet de fondeur.

Haut. 24,5 cm (9.65 in.) – long. 45 cm (17.72 in.)
larg. 12,9 cm (5.08 in.)

Historique :

Un certificat de Madame Liliane Colas, auteur du catalogue raisonné de l'œuvre sculpté de cet artiste, en date du 9 septembre 2008, sera remis à l'acheteur.

Bibliographie :

Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, *François Pompon*, Galimard / Electra - Réunion des musées nationaux, 1994, modèle référencé sous le n°122C du catalogue raisonné, p. 211.

“POLAR BEAR”; BRONZE SCULPTURE WITH BLACK PATINA; SIGNED WITH THE FOUNDRY MARK

15 000 – 20 000 €



39

40

Gilbert POILLERAT

1902 – 1988

ÉCRAN DE CHEMINÉE – Circa 1929

en fer forgé, redoré, à décor d'entrelacs et de motifs floraux stylisés sur une base ovalisée à quatre pieds galbés.

Haut. 82,5 cm (32.48 in.) – larg. 69 cm (27.17 in.)
prof. 21 cm (8.27 in.)

Historique :

Le modèle est présenté par Gilbert Poillerat au Salon d'Automne en 1929 à Paris.

Bibliographie :

Gaston Varenne, « Les ensembles mobiliers au Salon d'Automne », *L'Amour de l'art*, janvier 1930, modèle reproduit p. 69 ; Léon Deshairs, « Le mobilier et les arts décoratifs au Salon d'Automne », *Art et Décoration*, juillet – décembre 1929, modèle reproduit p.177 ; *La Construction moderne*, n°15, janvier 1930, modèle reproduit en couverture ; François Baudot, *Gilbert Poillerat maître ferronnier*, Hazan, Paris, 1992, modèle reproduit p. 72.

A GILT WROUGHT IRON FIRESCREEN

10 000 – 15 000 €



40

41

Édouard-Marcel SANDOZ

1881 – 1971

« RAIE BOUCLÉE » – Circa 1930

Vide poche. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte sans marque ni cachet de fondeur réalisée par Contenot.

Signée et marquée « Monaco ».

Haut. 4,5 cm (1.77 in.) – long. 17 cm (6.69 in.)

Historique :

Ce modèle fut édité du 1^{er} janvier 1926 au 31 décembre 1930 par Contenot, soit en tout 30 exemplaires.

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Édouard-Marcel Sandoz sculpteur figuriste et animalier 1881 – 1971*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°1398.

*BROWN PATINATED BRONZE;
SIGNED AND MARKED "MONACO"*

6 000 – 8 000 €

42

Édouard-Marcel SANDOZ

1881 – 1971

« FENNEC COUCHÉ, TÊTE LEVÉE » Taille 1
Circa 1930

Épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte à cire perdue de Susse Frères.

Signée, cachet rond du fondeur et marquée

« Susse Frères Éd^{ts} Paris », « cire perdue ».

Haut. 7,5 cm (2.95 in.)

Historique :

Ce modèle fut édité d'octobre 1920 à décembre 1930, par Susse Frères.

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Édouard-Marcel Sandoz sculpteur figuriste et animalier 1881 – 1971*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°597.

*A BROWN PATINATED BRONZE,
SIGNED, STAMPED WITH FOUNDRY MARK
"SUSSE FRÈRES ED^{TS} PARIS", "CIRE PERDUE"*

3 500 – 4 000 €

43

Édouard-Marcel SANDOZ

1881 – 1971

« FENNEC ASSIS, TÊTE TOURNÉE » Taille 2
Circa 1930

Épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte à cire perdue de Susse Frères.

Signée, marquée « Susse Frères Éd^{ts} Paris »,

« cire perdue ».

Haut. 28 cm (11.02 in.)

Historique :

Ce modèle fut édité de juillet 1926 à septembre 1930, par Susse Frères soit en tout 61 tirages.

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Édouard-Marcel Sandoz sculpteur figuriste et animalier 1881 – 1971*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle référencé sous le n°602.

*A BROWN PATINATED BRONZE,
SIGNED AND STAMPED WITH FOUNDRY MARK
"SUSSE FRÈRES ED^{TS} PARIS", "CIRE PERDUE"*

15 000 – 20 000 €



41



42



43

44

Charles MARTIN

LAMPE DE BUREAU

en métal nickelé à un bras de lumière pivotant en arceau évidé et tête orientable. Édition ancienne.

Haut. 58,5 cm (23.03 in.)

NICKELED METAL TABLE LAMP WITH AN ADJUSTABLE SHADE

3 000 – 4 000 €



44

45

TRAVAIL FRANÇAIS 1930 – 1940

MIROIR TRIPTYQUE ÉCLAIRANT

à trois volets rectangulaires et encadrement en métal surmonté d'un système d'éclairage (manque la base du miroir).

Haut. 59 cm (23.22 in.)

long. 100 cm (39.37 in.)

A METAL TRIPTYCH MIRROR WITH LIGHT FITTING; BASE MISSING

2 000 – 3 000 €



45

46

Michel DUFET

1888 – 1985

MEUBLE D'APPUI – Circa 1928

en acajou et placage d'érable moucheté à corps quadrangulaire ouvrant par quatre portes pleines dont deux centrales en ressaut sur piétement plein en léger retrait à décor géométrique en marqueterie de bois d'essences différentes.

Haut. 100 cm (39.37 in.) – long. 182 cm (71.65 in.)
prof. 50 cm (29.69 in.)

Historique :

Le modèle est présenté par Michel Dufet au Salon d'Automne en 1928 à Paris.

Bibliographie :

Florence Camard, *Michel Dufet architecte décorateur*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1988, modèle référencé p. 115 sur une photographie d'époque du Salon d'Automne de 1928 et p. 123 dans une version en sycamore.

A MAHOGANY AND MAPLE VENEERED SIDEBOARD WITH MARQUETRY INLAY BASE

4 000 – 6 000 €



46

47

Jacques LE CHEVALLIER
& René KOEHLIN

1896 – 1987 & 1888 – 1972

PAIRE D'APPLIQUES N.63/75 – 1930

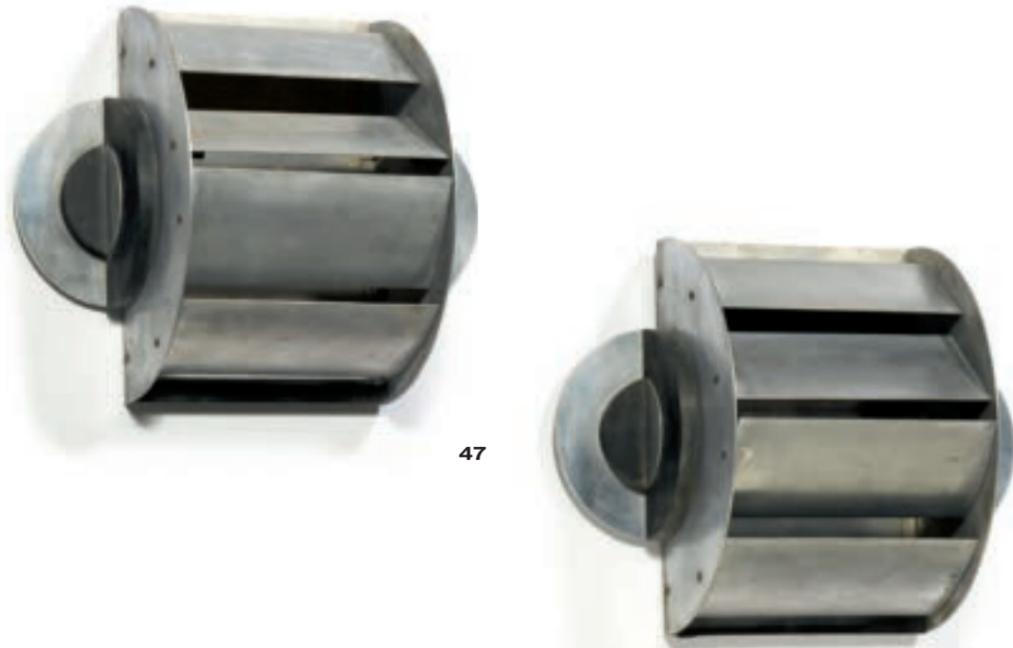
en aluminium et ébonite à corps
demi-cylindrique ouvrant par deux volets
courbes ou deux plats, à inclinaison réglable.
Haut. 30 cm (11.81 in.) – long. 37 cm (14.57 in.)

Bibliographie:

Art et Décoration, 1930, p. 45; Aaron Lederfajn
et Xavier Lenormand, *1930 quand le meuble
devient sculpture*, catalogue de l'exposition,
6 mars – 6 juin 1981, modèle reproduit et
référéncé p. 128; Jean-François Archieri,
catalogue de l'exposition *Jacques Le Chevallier
1896 – 1987, la lumière moderne*, Gourcuff
Gradenigo, Paris, 2007, modèle référéncé et
reproduit pp. 102 – 103.

A PAIR OF ALUMINIUM AND EBONITE
WALL SCONCES

15 000 – 20 000 €



47

48

Jacques LE CHEVALLIER
& René KOEHLIN

1896 – 1987 & 1888 – 1972

LAMPE DE TABLE «SPHÈRE ÉCLATÉE»

Circa 1927 – 1930
à une lumière, en aluminium et ébonite
à construction sphérique amovible
sur socle tripode. Restaurations.
Haut. 29 cm (11.41 in.)

Historique:

Le modèle de la lampe *Sphère Éclatée*
est exposé au Salon d'Automne en 1927
ainsi que dans la boutique D.I.M. en 1929.

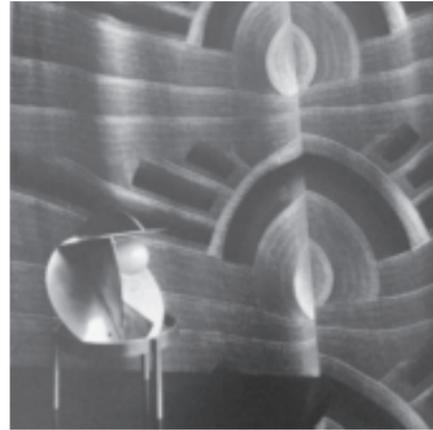
Bibliographie :

Jean Prouvé, *Le Métal, L'art international
d'Aujourd'hui*, vol.9, Édition Charles Moreau,
Paris, 1929, pl. 8; Ernest Tisserand, «Esthétique
du luminaire», *L'Art Vivant*, 1^{er} décembre 1930,
n° 143, p. 942; Anne Bony, *Les Années 30*,
Éditions du Regard, Paris, 1987, modèle
reproduit p. 968; Jean-François Archieri,
Jacques Le Chevallier. La lumière moderne,

Éd. Gourcuff Gradenigo, 2007, modèle référéncé
p. 65 et reproduit pp. 64 – 69.

AN ALUMINIUM AND EBONITE TABLE LAMP

15 000 – 20 000 €



Lampe de table « Sphère éclatée », 1930.

© Thérèse Bonney.



48

49

Pierre CHAREAU
1883 – 1950

PAIRE DE PORTE-PLANTES MURAUX

« PF83 » – Circa 1925

en fer forgé noirci à hauteur réglable (rouille).
Haut. 37,5 cm (14.76 in.) – long. 17 cm (6.69 in.)
prof. 24 cm (9.45 in.)

Bibliographie :

Marc Vellay – Kenneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier 1883 – 1950*, Éditions du Regard, Paris, 1984, modèle référencé sous le n°PF 83 et reproduit p. 336.

A PAIR OF PATINATED WROUGHT-IRON "PF83" JARDINIÈRES

1 500 – 2 000 €



49

50

Jacques LE CHEVALLIER & René KOEHLIN
1896 – 1987 & 1888 – 1972

LAMPE LISEUSE N.43 – Circa 1928

en aluminium, ébonite et bois noirci à réflecteur demi-cylindrique orientable et piétement à découpe sur base carrée à découpe géométrique. Restaurations.
Haut. 29 cm (11,41 in.)

Historique :

Robert Mallet-Stevens sélectionnera ce modèle pour la décoration de la boutique du bijoutier Delza. Le modèle sera exposé au XXI^e Salon d'Automne à Paris, en 1928, ainsi que dans le magasin D.I.M. en 1929. Un modèle identique fait partie des collections du Centre Georges Pompidou, Paris.

Bibliographie :

Paul Nadai, « Boutiques en France » dans *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n°3, avril 1933, modèle reproduit p. 26 ; Jean-François Archieri, *Jacques Le Chevallier 1896 – 1987, la lumière moderne*, Éd. Gourcuff Gradenigo, 2007, modèle référencé et reproduit pp. 81, 86 et 87.

AN ALUMINIUM, EBONITE AND EBONIZED WOOD TABLE LAMP

20 000 – 25 000 €



50

51

Boris LACROIX

1902 – 1984

MAQUETTE DE LUMINAIRE

à structure en feuille d'aluminium et dalle
de verre dépoli à cinq lumières.

Cache-ampoule sphérique en verre dépoli.

Signé du cachet frappé en creux.

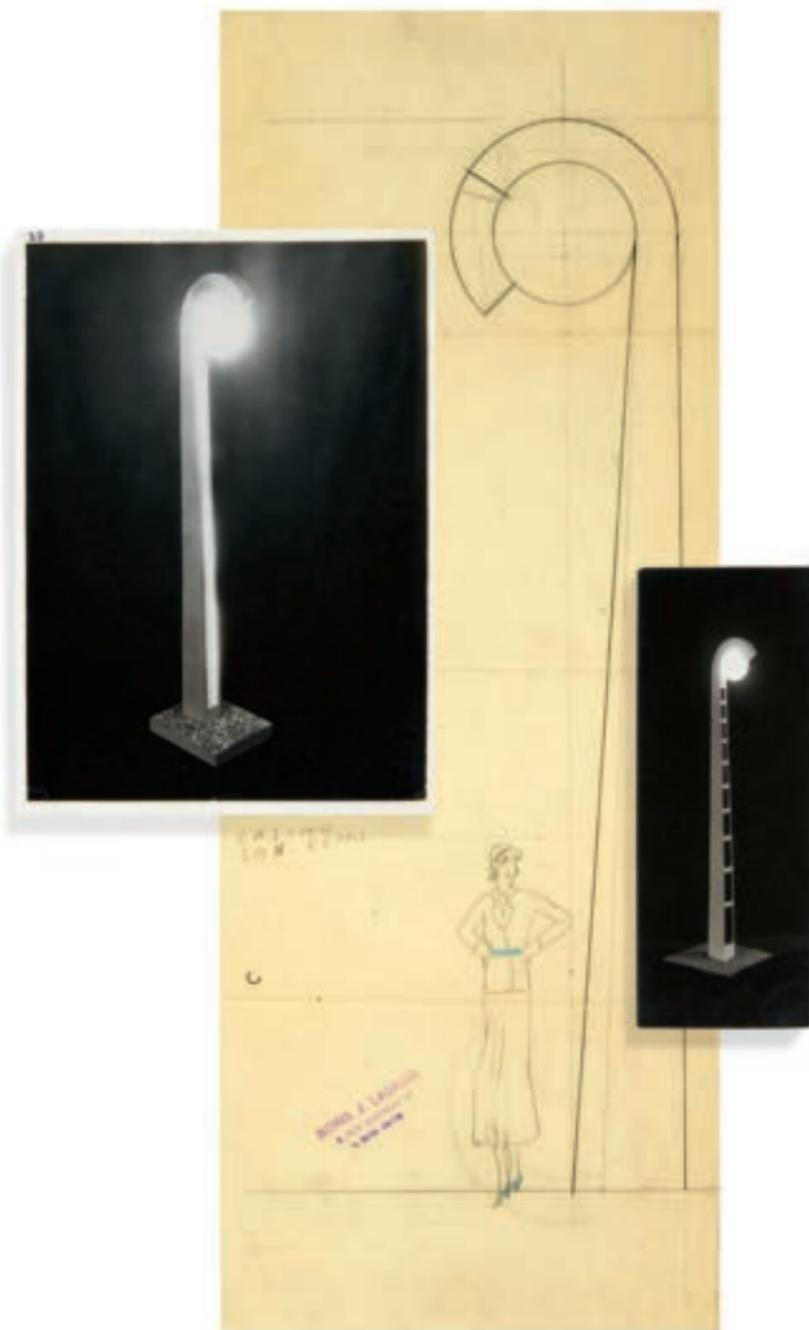
Haut. 75,5 cm (29.72 in.)

Historique :

Maquette pour un projet de réverbère pour
le Casino de San Rémo, Italie. On y joint un
calque et deux photos noir et blanc de maquette
de projets similaires.

*ALUMINIUM AND GLASS LAMP MODEL
FOR A STREETLIGHT; STAMPED*

6 000 – 8 000 €



52

Boris LACROIX
1902 – 1984

COUPE À FRUITS

en épais verre hémisphérique enchâssé dans une monture en métal nickelé cruciforme sur base circulaire. Petit éclat au verre. Signé du cachet frappé en creux. Haut. 10,5 cm (4.13 in.) – Diam. 36 cm (14.17 in.)

A GLASS AND NICKELED METAL FRUIT CUP; STAMPED

5 000 – 6 000 €

53

Boris LACROIX
1902 – 1984

SUITE DE TROIS FLACONS

en verre blanc à corps sphérique et bouchons cylindriques en bois noirci dans une monture cruciforme adaptée à chaque flacon en métal nickelé sur base ovalisée. Signé du cachet frappé en creux. Haut. 13 cm (5.12 in.)

A SET OF THREE BOTTLES ON A NICKELED METAL BASE; STAMPED

5 000 – 6 000 €

54

Boris LACROIX
1902 – 1984

VASE BOULE

en épais verre blanc enchâssé dans une monture en métal nickelé asymétrique et cruciforme sur base circulaire. Signé du cachet frappé en creux. Haut. 12,5 cm (4.92 in.)

A GLASS AND NICKELED METAL VASE; STAMPED

1 500 – 2 000 €

55

Boris LACROIX
1902 – 1984

VIDE-POCHE

en épais verre noir à corps carré dans une monture à la forme en métal nickelé sur base carrée débordante. Signé du cachet frappé en creux. Haut. 5,5 cm (2.17 in.) base : 20 x 20 cm (7.87 x 7.87 in.)

A BLACK GLASS AND NICKELED METAL "VIDE-POCHE"; STAMPED

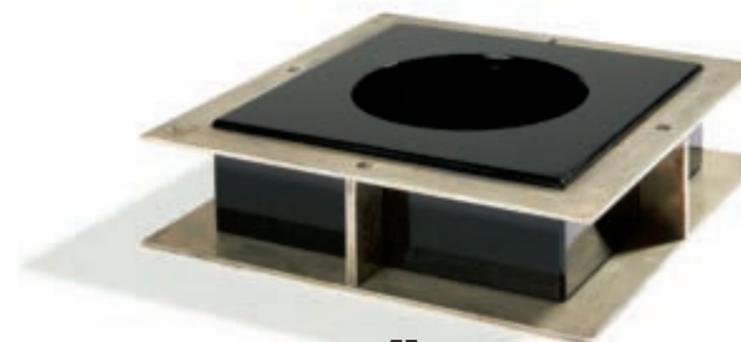
2 000 – 3 000 €



53



54



55



52

56

Paul DUPRÉ-LAFON
1900 – 1971

FAUTEUIL DE BUREAU PIVOTANT
Circa 1930

à dossier arrondi enveloppant et assise entièrement gainés de cuir fauve, sur piètement tronconique gainé de cuir fauve à piqures sellier sur base en chêne circulaire entourée d'une lame de métal.
Haut 76 cm (29.92 in.) – larg. 55 cm (21.65 in.)
prof. 44 cm (17.32 in.)

Provenance :

Vente Sotheby's, Paris, 25 mai 2011, lot 66.
Collection privée, Paris.

Un certificat d'authenticité de Laure Dupré-Lafon Tinel, ayant-droit de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

*A SWIVEL OAK, METAL AND LEATHER
DESK ARMCHAIR*

8 000 – 10 000 €



56

57

Paul DUPRÉ-LAFON
1900 – 1971

TABLE BASSE – Circa 1930

en chêne à plateau rectangulaire en travertine, souligné d'un jonc en laiton et piètement d'angle composé de sections de chêne disposées en quinconce sur une base en retrait.
Haut. 37 cm (14.57 in.)
Plateau : 155 x 48 cm (61.02 x 18.90 in.)

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires*, Richer / Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, modèles similaires reproduits sur des photos in situ p. 154 – 155 et p. 162 – 163.

Provenance :

Collection privée, Paris.

Un certificat d'authenticité de Laure Dupré-Lafon Tinel, ayant-droit de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

AN OAK, BRASS AND TRAVERTINE LOW TABLE

60 000 – 80 000 €



57

Eugène Printz : ensemble provenant d'une collection parisienne

58

Eugène PRINTZ
1889 – 1948

ENFILADE – Circa 1938

à corps quadrangulaire en placage de palmier
à quatre portes à deux vantaux en accordéon
plaquées de feuilles de laiton oxydé ouvrant sur
un intérieur à étagères amovibles en sycamore.
Piètement avant central à volutes en acier
laitonné et arrière plein en placage de palmier.
Signée du monogramme dans un cartouche
circulaire.

Haut. 95 cm (37.40 in.) – long. 160 cm (62.99 in.)
prof. 43 cm (16.93 in.)

Provenance :

Madame L., pour son appartement
du XVII^e arrondissement de Paris.
Acquis auprès de la précédente
par le grand-père de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Guy Bujon – Jean-Jacques Dutko, *Eugène
Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, p. 279
pour une enfilade similaire avec une variante au
niveau du piètement.

*A PALMWOOD VENEERED, OXIDIZED BRASS
AND SYCAMORE SIDEBBOARD, MONOGRAMMED*

60 000 – 80 000 €



Eugène Printz: ensemble provenant d'une collection parisienne

▲ 59

Eugène PRINTZ
1889 – 1948

LAMPADAIRE – Modèle créé en 1937

à fût cylindrique en placage d'ébène du Gabon, souligné de cinq bagues de laiton oxydé ajouré de petits trous sur épais socle circulaire recouvert d'une feuille de laiton oxydé. Vasque évasée en laiton oxydé laquée blanc à l'intérieur.
Haut. 178 cm (70.08 in.)

Provenance :

Madame L., pour son appartement du XVII^e arrondissement de Paris. Acquis auprès de la précédente par le grand-père de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Guy Bujon – Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèles dans des essences et finitions différentes référencés et reproduits p. 51 et p. 204 pour une vue du Grand Salon présenté par Eugène Printz à l'Exposition internationale de 1937 avec ce même modèle dans sa version la plus haute.

A GABON EBONY VENEERED AND OXIDIZED BRASS FLOOR LAMP

30 000 – 40 000 €



D.R.

Eugène Printz: Grand Salon, Exposition internationale de 1937.



Eugène Printz : ensemble provenant d'une collection parisienne

60

Eugène PRINTZ

1889 – 1948

BUREAU – Circa 1930

en placage de palmier à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par deux tiroirs en retrait à entrées de serrures en laiton et intérieur en sycomore. Piètement latéral en arceaux de laiton oxydé à l'éponge.

Signé du monogramme dans un cartouche circulaire.

Haut. 75,5 cm (29.72 in.)

Plateau : 130 x 70 cm (51.18 x 27.56 in.)

Provenance :

Madame L., pour son appartement du XVII^e arrondissement de Paris. Acquis auprès de la précédente par le grand-père de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Guy Bujon – Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle similaire reproduit p. 240.

A PALMWOOD VENEERED, SYCAMORE AND OXIDIZED BRASS DESK, MONOGRAMMED

50 000 – 70 000 €



61

Eugène PRINTZ
1889 – 1948

TABLE À JEUX – Circa 1930

en noyer vernissé à plateau supérieur circulaire amovible plaqué d'une feuille de laiton, et d'une feutrine verte au revers, reposant sur un support cruciforme en noyer à épaisseur plaquée d'une feuille de laiton oxydé (traces d'humidité), sur un second plateau à corps cintré et angles en pans coupés. Piètement d'angle à jambes triangulaires fuselées. Estampillée « E. Printz ».
Haut. 75,5 cm (29.72 in.)
Plateau : 80 x 80 cm (31.50 x 31.50 in.)

Provenance :

Madame L., pour son appartement du XVII^e arrondissement de Paris. Acquis auprès de la précédente par le grand-père de l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Guy Bujon – Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle similaire reproduit sur une photo in situ p. 200.

A WALNUT AND OXIDIZED BRASS GAME TABLE; STAMPED

25 000 – 30 000 €



À divers.

62

Eugène PRINTZ

1889 – 1948

PAIRE DE LAMPES – Circa 1930

à corps octogonal en laiton oxydé ouvrant par deux portes à prises de tirage rondes sur un cache-ampoule en verre dépoli blanc et fond relaqué blanc sur socle octogonal en bois clair vernissé et base circulaire débordante.

Haut. 28 cm (11.02 in.)

Provenance :

Hôtel des ventes d'Enghien, M^{es} Gautier-Goxe-Belaïsh, 25 mai 2008, sans numéro de lot.

Bibliographie :

René Jean, « Eugène Printz et son atelier », *Mobilier et Décoration*, mai 1946, p. 14 pour une paire de lampes d'un modèle identique.

PAIR OF OXIDIZED BRASS, WOOD AND GLASS TABLE LAMPS

12 000 – 15 000 €



Galerie Printz, 81, rue de Miromesnil, Paris. Circa 1930.

© Pierre-Jahan.



63

Eugène PRINTZ

1889 – 1948

TABLE DE SALLE À MANGER – Circa 1930

en placage de palmier à plateau rectangulaire en deux parties coulissantes, souligné d'une ceinture en retrait sur piètement d'angle décentré en arceau serti de laiton oxydé à l'acide. Une allonge en placage de palmier fournie.

Haut 74 cm (29.13 in.)

Plateau : 125 x 97 cm (29.12 x 38.19 in.)

Allonge : 125 x 55 cm (29.12 x 21.65 in.)

Provenance :

Galerie Dutko, Paris.

Vente Sotheby's Paris, 6 avril 2000, lot n° 126.

Bibliographie :

Guy Bujon – Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle similaire reproduit p. 242.

*A PALMWOOD VENEERED AND OXIDIZED
BRASS DINING TABLE*

35 000 – 40 000 €



D.R.

Eugène Printz. Mobilier de salle à manger avec une table similaire.



Eugène PRINTZ

1889 – 1948

PETITE ARMOIRE À LINGE FIN – Circa 1927

en placage de kekwood ouvrant par deux portes pleines sur un intérieur en sycamore à casiers ouverts. Piètement d'angle plein en livre ouvert à bague de laiton oxydé à l'acide.

Estampillé du monogramme de l'artiste dans un cachet.

Haut. 135 cm (53.15 in.) – long. 70 cm (27.56 in.)
prof. 36 cm (14.17 in.)

Historique :

Modèle similaire exposé au Salon des Artistes Décorateurs de 1927. Modèle limité à 18 exemplaires d'après le catalogue commercial de la maison Printz.

Provenance :

Hôtel des ventes d'Enghien, M^{es} Gautier-Goxe-Belaïsh, 22 avril 2007, lot n° 75.

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Printz, Paris, 1934, modèle référencé et reproduit pp. 10 – 11.
Guy Bujon – Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle similaire reproduit pp. 264 – 265.

*A KEKWOOD VENEERED, OXIDIZED BRASS
AND SYCAMORE FINE CLOTH CUPBOARD*

20 000 – 25 000 €



Fermée



65

CRISTAL LALIQUE

VASE « SCARABÉE »

Épreuve en cristal noir moulé - pressé rehaussé d'émail argenté.

Signé sous la base.

Haut. 18,5 cm (7.28 in.)

A BLACK CRYSTAL VASE WITH SILVERY ENAMEL; SIGNED

800 – 1 000 €

66

René LALIQUE

1860 – 1945

VASE « SAUGE » – Modèle créé en 1923

Épreuve en verre soufflé - moulé blanc satiné, mat et brillant.

Signé sous la base.

Haut. 26 cm (10.24 in.)

Bibliographie :

Félix Marcihac, *René Lalique – catalogue raisonné de l'œuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Vases », modèle référencé sous le n°935 et reproduit p. 425.

FROSTED GLASS VASE; SIGNED

1 500 – 2 000 €

67

Eugène PRINTZ

1889 – 1948

BUREAU – Circa 1935

en noyer à plateau rectangulaire arrondi en partie droite à casiers ouverts à la forme et caisson en partie gauche ouvrant par quatre tiroirs en façade et deux étagères ouvertes en partie arrière. Piètement plein en léger retrait, plaqué de feuilles de laiton oxydé.

Estampillé « E. Printz ».

Haut. 75,5 cm (29.72 in.)

Plateau : 165 x 64,5 cm (64.96 x 25.39 in.)

Provenance :

Commandé par M. Robert Gauthier pour son bureau parisien.

Une copie de la facture d'origine sera remise à l'acquéreur.

Bibliographie :

Guy Bujon – Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, p. 30 pour un projet de bureau similaire.

A WALNUT AND OXIDIZED BRASS DESK, STAMPED

20 000 – 25 000 €



68

Gaston SUISSE
1896 – 1988

« **ROUGES-GORGES** » – Circa 1935
Panneau rectangulaire en laque de couleurs à décor gravé, rehaussé de dorure. Entablement d'origine en laque arrachée. Signé en bas à droite.
42 x 26,5 cm (16.54 x 10.43 in.)

A RECTANGULAR LACQUERED AND GILT WOOD PANEL; SIGNED, WITH ITS ORIGINAL FRAME

4 000 – 5 000 €



68

69

Gaston SUISSE
1896 – 1988

« **ÉCUREUILS ROUX** » – Circa 1935
Panneau rectangulaire en laque de couleurs à décor gravé. Fond à la feuille d'or et laque ambrée, feuillage à la feuille d'or patiné. Entablement d'origine en laque arrachée. Signé en bas à gauche.
46 x 38 cm (18.11 x 14.96 in.)

Exposition :
Galerie Katia Granoff, Paris, 29 novembre – 21 décembre 1977, n°4 du catalogue de l'exposition.

A GOLD LEAF AND LACQUERED AND GILT WOOD PANEL; SIGNED, WITH ITS ORIGINAL FRAME

5 000 – 6 000 €



69

70

Gaston SUISSE
1896 – 1988

« **MERLES D'AFRIQUE** » – Circa 1940
Panneau rectangulaire en laque verte, noire et jaune à décor gravé rehaussé de dorure. Entablement d'origine en laque arrachée. Signé en bas à gauche.
67 x 70,5 cm (26.38 x 27.76 in.)

Expositions:
Cité Internationale des Arts, Paris "Hommage à Sandoz", 21 octobre – 9 novembre 1971, n°25 du catalogue de l'exposition. Musée de Vernon, « Gaston Suisse », 15 janvier – 19 mars 2000, n°32 de l'exposition.

A LACQUERED AND GILT WOOD PANEL; SIGNED, WITH ITS ORIGINAL FRAME

10 000 – 12 000 €



70

71

Gaston SUISSE

1896 – 1988

« **BENGALIS** » – Circa 1960

Panneau rectangulaire en laque gravée à fond bordeaux rehaussé de dorure et de laque jaune, orange, rouge et verte. Entablement d'origine en laque arrachée (griffures).

Signé en bas à gauche.

37 x 26 cm (panneau seul) (14.56 x 10.23 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

A LACQUERED AND GILT WOOD RECTANGULAR PANEL WITH ITS ORIGINAL FRAME; SIGNED

3 000 – 4 000 €



71

72

Gaston SUISSE

1896 – 1988

« **DEUX HÉRONS** » – Circa 1940

Panneau rectangulaire en laque gravée à fond bordeaux rehaussé de dorure et de laque rouge, jaune et argent.

Signé en bas à gauche.

112 x 82,5 cm (à vue) (44.09 x 32.48 in.)

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par l'actuel propriétaire.

A LACQUERED AND GILT WOOD RECTANGULAR PANEL; SIGNED

8 000 – 10 000 €



72

73

Louis RIGAL
1889 – 1955

« FEMME AU LÉVRIER » – Circa 1930
Panneau en sgraffito en semi relief sur fond rehaussé de dorure (éraflure à gauche). Signé en bas à gauche.
98,5 x 65 cm (à vue) (38.78 x 25.59 in.)

Historique :

Louis Rigal a travaillé avec Jacques-Émile Ruhlmann notamment dans le cadre de la décoration de l'Hôtel du Collectionneur lors de l'Exposition internationale de Paris en 1925. Il participa également à la décoration de l'hôtel Waldorf Astoria de l'Upper East Side New Yorkais avec des œuvres allégoriques, peintes, sculptées ou en mosaïque.

Le sgraffito est une technique utilisée pour la décoration architecturale. Elle consiste à superposer plusieurs couches d'enduits de couleurs différentes et à gratter chaque couche, faisant ainsi apparaître un dessin.

A SGRAFFITTO SEMI-RELIEF PANEL; SIGNED

5 000 – 6 000 €



73

74

Jean ROYÈRE
1902 – 1981

APPLIQUE MODÈLE «JACQUES»
Circa 1948

Structure à trois bras de lumière en fer de section carrée et platines de fixation en demi-sphères, patinée dorée.
Haut. 39 cm (15.35 in.) – long. 38 cm (14.96 in.)

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, *Jean Royère*, Norma Éditions, Paris, 2002, variante à cinq bras de notre modèle reproduite p. 200.

Jean Royère, Éditions des galeries Jacques Lacoste et Patrick Seguin, Paris, 2012, modèle référencé p. 33 (Vol. 1).

A THREE LIGHT GILT METAL SCONCE

3 000 – 4 000 €



74

75

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

MEUBLE DE COLLECTIONNEUR
en bois entièrement doré à la feuille à caisson quadrangulaire suspendu ouvrant par deux portes pleines sur un intérieur à huit tiroirs gainés de cuir vert rehaussé de feuilles d'or essuyées. Intérieur gainé de velours bleu. Niche centrale à vantaux cylindriques découvrant un casier à plateau circulaire pivotant. Piètement d'angle à quatre pieds gainés bagués. Entretoise basse en métal tubulaire.
Haut. 142 cm (55.91 in.) – long. 90 cm (35.43 in.) prof. 45 cm (17.72 in.)

A GOLD LEAF CABINET

4 000 – 6 000 €



75



Détail ouvert

▲ 76

André ARBUS

1903 – 1969

COMMODE – 1937

en laque de Chine chamois nuagée à corps quadrangulaire et ceinture basse galbée ouvrant par neuf tiroirs en façade. Plateau gainé en son centre de galuchat. Piètement d'angle débordant à jambes galbées (manques et sauts de laque). Prises de tirage sphériques et entrées de serrures en ivoire.

Estampillée.

Haut. 70 cm (27.56 in.) – long. 170 cm (66.93 in.)
prof. 48,5 cm (19.09 in.)

Provenance :

Collection de Monsieur V., Albi.
Galerie Vallois, Paris.
Collection privée, Paris.

Historique :

Le modèle est créé par André Arbus en 1935 et présenté dans une version gainée de parchemin au Salon des artistes décorateurs de cette même année. Notre commode faisait partie d'un ensemble mobilier de chambre à coucher en laque de Chine commandé par Monsieur V. à André Arbus en décembre 1936 pour sa résidence à Albi. Le mobilier est livré en avril 1937.

Les copies de la facture d'origine et des courriers d'André Arbus seront remises à l'acquéreur.

Bibliographie :

Bernard Champigneulle, « Quelques créations récentes d'André Arbus », *Mobilier et Décoration*, 1937, juin 1937, commode reproduite p. 169.

Yvonne Brunhammer, *André Arbus architecte décorateur des années 40*, Éditions Norma, Paris, 1996, modèle similaire en parchemin reproduit p.16 sur une photographie d'époque, projet pour un modèle similaire reproduit p. 98 et commode gainée de parchemin reproduite p. 99.

*A LACQUERED WOOD, SHAGREEN AND IVORY
SIDEBOARD; STAMPED*

50 000 – 60 000 €



D.R.

Mobilier et décoration, juin 1937.

▲ 77

André ARBUS

1903 – 1969

COMMODE – 1937

en merisier à corps quadrangulaire ouvrant par six tiroirs latéraux et par une porte centrale à décor peint de jeune femme à l'antique. Piètement d'angle à jambes en fuseaux. Prises de tirage sphériques en ivoire. Haut. 72 cm (28.35 in.) – long. 140 cm (55.12 in.) prof. 42,5 cm (16.73 in.)

Historique :

Le modèle est présenté par André Arbus au sein de « La maison d'une famille française » à l'Exposition Internationale des Arts et Technique dans la vie moderne à Paris en 1937. Il est édité par L'atelier d'art appliqué moderne « Les Beaux-Métiers » du Palais de la Nouveauté (ancienne maison Dufayel) dont Arbus est le directeur artistique.

Bibliographie :

Les beaux métiers du palais de la nouveauté, la maison d'une famille française, publication du Palais de la Nouveauté, Édition Art Vivant, Paris, 1937, np, modèle reproduit.

A CHERRYWOOD SIDEBOARD WITH A CENTRAL PAINTED PATTERN AND IVORY HANDLES

5 000 – 6 000 €

78

Jean LAMBERT - RUCKI

1888 – 1967

« MASQUE À DOUBLE VISAGE »

Circa 1936 – 1937

Épreuve en plâtre polychrome.

Non signé.

Haut. 32 cm (12.60 in.) – larg. 17,8 cm (7.01 in.)

prof. 14,5 cm (5.71 in.)

Historique :

Entre 1936 et 1937, Jean Lambert - Rucki réalise une série de masques dont certains furent mis en scène pêle-mêle sur un grand panneau au sein du Pavillon de l'UAM à l'Exposition internationale de 1937 à Paris.

Nous remercions le comité Jean Lambert-Rucki d'avoir bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être obtenu sur demande par l'acquéreur.

A PAINTED PLASTER MASK

5 000 – 6 000 €



77



Face



Profil droit



Profil gauche

78



79
Gilbert POILLERAT
 1902 – 1988

PAIRE DE LUSTRES
 en métal tubulaire et tôle découpée (oxydation)
 à deux bras de lumière droits sur sphère
 centrale et cache-ampoules de forme conique
 pétiolée (un détaché). Cache bélière d'origine,
 rond à bordure torsadée, à fixation réglable.
 Haut. 65 cm (25.59 in.) – Larg. 50 cm (19.69 in.)

A PAIR OF WROUGHT-IRON CHANDELIERS

4 000 – 5 000 €

80
Gilbert POILLERAT
 1902 – 1988

VITRINE
 à corps quadrangulaire entièrement vitrée à
 panneau de fond et inférieur en miroir ;
 à trois étagères intérieures en dalle de verre
 (manque une) à entourage et piètement en fer
 forgé noirci et doré à entablement en partie
 supérieure décoré de volutes. Piètement d'angle
 à entretoise droite enlacée en son centre.
 Haut. 220 cm (86.61 in.)
 Long. 115,5 cm (45.47 in.) – Prof. 40 cm (15.75)

Provenance :
 Galerie Yves Gastou, Paris.

A WROUGHT-IRON AND GLASS SHOWCASE

10 000 – 15 000 €





81

81

Janine JANET
1913 – 2000

LUSTRE – Circa 1970

en plâtre à quatre lumières, ornementé de quatre burgaux polis formant cache-ampoules (petits accidents et restaurations au plâtre).
Haut. 51 cm (20.08 in.)

Provenance :

Vente Paul-Louis Weiller, M^{es} Gros & Delettrez, 5 avril 2011, hors catalogue. On y joint la copie d'une attestation de provenance de M^e Gros & Delettrez.

Historique :

Ce lustre a été réalisé pour une salle de bain de l'une des résidences de Paul-Louis Weiller. Janine Janet réalisa plusieurs décors pour le commanditaire entre les années soixante et soixante-dix. Le plus célèbre restant la salle de bain de l'hôtel particulier de la rue de la Faisanderie à Paris.

Bibliographie :

Claude d'Anthenaise, *Janine Janet, métamorphoses*, Éditions Norma, Paris, 2003, modèle similaire reproduit p. 100.

A PLASTER CHANDELIER WITH FOUR LIGHTING SHELLS

5 000 – 6 000 €

▲ 82

Jules LELEU

1883 – 1961

MEUBLE DE RANGEMENT – Circa 1938

en palissandre massif et bois de placage à façade entièrement marquetée à motifs de fleurs et papillons en nacre et ébène ouvrant au centre par une porte pleine soulignée d'un jonc en bronze doré à médaillon central à motif de coquille. Piètement d'angle excentré à gaine facettée, bague et sabots en bronze doré. Intérieur en sycamore à tablettes amovibles sur taquets.

Signée sur un cartouche en ivoire.

Haut. 153,5 cm (60.43 in.)

larg. 160 cm (62.99 in.) – prof. 39 cm (15.35 in.)

Provenance :

Ancienne collection Madame Andrée Leleu.

Historique :

Modèle de 1938 exécuté au début des années 40, marqueterie exécutée par Messager, pièce unique selon l'avis de Madame Siriex.

Bibliographie :

Françoise Siriex, *Leleu décorateurs ensembliers*, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle référencé et reproduit pp. 50 – 51.

A GUILT BRONZE AND ROSEWOOD MARQUETRY INLAY CABINET, SIGNED ON AN IVORY PLAQUE

12 000 – 15 000 €



82

83

Diego GIACOMETTI

1902 – 1985

CHEVAL – 1974

Épreuve en bronze à patine noire nuancée.

Signée « Diego ».

Haut. 10 cm (3.93 in.) – larg. 14 cm (5.51 in.)

prof. 6,5 cm (2.36 in.)

Provenance :

Collection privée française.

Bibliographie :

Daniel Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, modèle reproduit et référencé p. 122.

*BRONZE WITH BLACK PATINA; SIGNED
"DIEGO"*

15 000 – 20 000 €



84

Georges GUIRAUD

1901 – 1989

« MOISSONS ET VENDANGES » – Circa 1940

Deux bas-reliefs en plâtre patiné brun (petits éclats et frottements) représentant les figures allégoriques des moissons et des vendanges sur une base figurant un cour d'eau.

Signé sur chaque pièce.

61 x 54 cm (chaque) (24.02 x 21.26 in.)

Historique :

Ancien élève de l'École nationale supérieure des beaux-arts à Paris et pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, Georges Guiraud est l'auteur de nombreux monuments publics français mais aussi de médailles pour la Monnaie de Paris.

*TWO BROWN PATINATED PLASTER
BAS-RELIEF; EACH SIGNED*

2 000 – 3 000 €



84

85

HERMÈS PARIS

BOÎTE – 1942

à corps rectangulaire en métal argenté ouvrant par un couvercle gainé au centre d'une bande de cuir rouge sur un intérieur à trois casiers. Piètement d'angle cylindrique.

Gravé de plusieurs noms au revers du couvercle et daté « 1^{er} mai 1942 ».

Signé du cachet « Hermès ».

Haut. 5 cm (1.97 in.) – long. 26 cm (10.24 in.)

prof. 15 cm (5.91 in.)

*SILVERED PLATED BOX, COVERED
WITH RED LEATHER, NAMES ENGRAVED,
DATED; STAMPED "HERMES"*

1 500 – 2 000 €

86

HERMÈS PARIS

DEUX RAFRAÎCHISSOIRS

à corps ovoïde en étain martelé patiné rouge, intérieur en métal argenté légèrement débordant.

Signés du cachet « Hermès Paris » et marqués « étain fin ».

Haut. 19,4 cm (7.64 in.) – diam. 22,8 cm (8.98 in.)

*TWO REFRESHER; HAMMERED PEWTER,
PARTIALLY RED PATINATED; STAMPED
"HERMES PARIS" AND MARKED "ETAIN FIN"*

5 000 – 6 000 €



85



86

87

Robert PANSART

1909 – 1973

PERSONNAGES AUX MASQUES ANTIQUES

Circa 1955

Quatre panneaux en aluminium à décor polychrome contrecollés sur des cadres en chêne vernissé.

Signé sur un des panneaux en bas à droite.

Panneaux: 120 x 92,5 cm (47.24 x 36.42 in.)

Longueur totale: 370 cm (145.66 in.)

FOUR ALUMINIUM WALL PANELS MOUNTED ON AN OAK FRAME; SIGNED

4 000 – 6 000 €



DOMINIQUE
(André Domin & Marcel Genevrière)
1883 – 1962 & 1885 – 1967

TABLE DE SALLE À MANGER

Circa 1960

à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre fumé. Piètement en fer forgé à quatre jambes plates montées en angle et en biais. Entrelacs à volute centrale sur socle à double attache latérale en arceaux et entretoise basse à entrelacs. Haut. 75 cm (29.53 in.)
plateau : 210 x 106 cm (82.68 x 41.73 in.)

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Dominique*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire avec une variante au niveau du décors du piètement reproduit et référencé p. 311.

A WROUGHT-IRON AND TINTED GLASS DINING-ROOM TABLE

6 000 – 8 000 €



Erté - Gruau - Levasseur : trois collections

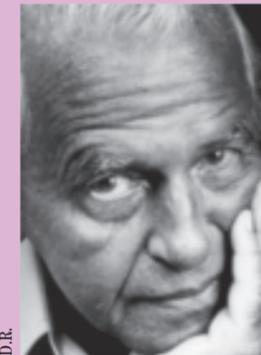


D.R.

Erté, Romain de Tiroff dit (1892 – 1990)

« Il pouvait faire appel à une mémoire d'une précision étonnante, et seul comptait pour lui un monde immobile fait d'élégance, de reparties, de plumes et de perles, de sequins et de colliers ; monde en un mot, de la fantaisie la plus intransigeante et la plus légère qui soit » écrivait Patrick Mauriès au sujet d'Erté, l'un des plus grands illustrateurs de mode, créateurs de costumes et de décors de théâtre du XX^e siècle. Artiste d'origine Russe, arrivé en 1912 à Paris où il se forme à l'Académie Jullian, Erté fait ses débuts comme modéliste aux côtés de Paul Poiret. En 1915, il devient

illustrateur pour le magazine *Harper's Bazaar* et pour la *Gazette du Bon Ton*, livrant des dessins mêlant élégance et fantaisie décorative. Fasciné par l'art du spectacle, il réalise les années suivantes des costumes et des décors pour le théâtre, l'opéra et le music-hall (Folies Bergères, Casino de Paris). À partir des années quarante, il œuvre pour les grands théâtres parisiens et londoniens mais aussi pour Hollywood. Les neuf dessins que nous présentons dans cette vente sont les témoins du style très personnel d'Erté : inventif, précieux, baroque et pur à la fois, un style vivant et non dénué d'humour.



D.R.

René Gruau (1909 – 2004)

Affichiste et peintre reconnu dans le monde entier pour ses illustrations de mode et ses publicités, René Gruau, né Renato Zavagli-Ricciardelle delle Caminate demeure aujourd'hui encore un des symboles de l'élégance française. Né d'un père aristocrate italien, le comte Zavagli-Ricciardelle delle Caminate, et d'une mère française de l'aristocratie parisienne, Marie Gruau de la Chesnaie, dont il gardera plus tard le nom de jeune fille, René Gruau baigne depuis son enfance dans le raffinement. Son talent pour le dessin le conduit à devenir illustrateur pour des établissements dédiés à la célébration de la féminité tel que le

Moulin Rouge ou encore le Lido. René Gruau consacre sa carrière à magnifier la femme et se fait particulièrement connaître par son travail pour des magazines de mode féminine aussi célèbres que *Marie Claire*, *Elle*, *Madame Figaro* ou encore *Vogue*. Mais c'est avec la maison Dior que René Gruau achève de marquer les esprits en associant à ses parfums, l'image d'une femme raffinée et audacieuse. Son attachement à exprimer le mouvement, la matière ou encore l'allure de la femme se retrouve dans son travail, moins connu et plus rare, d'artiste peintre à part entière. Ce sont ainsi trois œuvres originales de René Gruau, que nous sommes heureux de présenter.



D.R.

André Levasseur (1927 – 2006)

Après avoir présenté en janvier dernier les projets de décors d'André Levasseur pour les galas de Monte-Carlo, nous mettons aujourd'hui en lumière son travail de décorateur de théâtre. André Levasseur avait débuté chez Christian Dior à l'âge de vingt-deux ans. Il s'orienta finalement vers l'art de la décoration et conçoit ses premiers ensembles au début des années cinquante pour John Taras, maître de ballet de la Compagnie du Marquis de Cuevas. Il réalise les années suivantes les décors et les costumes de plus de cinquante ballets et de plus de cent pièces de théâtre, œuvrant dans les plus prestigieuses

salles d'Europe. À Paris, le public découvre ses décors sur les scènes du Théâtre du Palais-Royal, du Théâtre Mogador ou encore du Théâtre de La Michodière. Ses décors servent régulièrement d'écrins aux mises en scènes de Jacques Charon ou encore de Pierre Mondy. Son nom restant associé à de nombreuses pièces à succès telles que *Nina* ou *Monsieur Pompadour*. Nous présentons aujourd'hui sept projets de décors pour lesquels Levasseur a puisé dans le vocabulaire stylistique baroque, Art Déco ou contemporain. Ces gouaches, sont les témoins de la verve créative du décorateur dont l'art a dominé les scènes parisiennes de la fin du siècle dernier.

89

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)
1892 – 1990

« **PROLOGUE** »
Gouache sur papier.
Signée dans le décor « Erté ».
Titrée « Prologue » et cachets « Erté Romain de Tirtoff », « Reproduction par Erté de son œuvre original » et « Succession Erté Romain de Tirtoff Boulogne 1990 » au dos.
27 x 36,5 cm (10.63 x 14.37 in.)

GOUACHE ON PAPER; SIGNED

1 500 – 2 000 €

90

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)
1892 – 1990

« **COSI FAN TUTTE** » – 1947
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite « Erté ».
Titrée et numérotée « Così Fan Tutte - Décor du 4^e acte », « N 8458 » et cachets « Erté Romain de Tirtoff », « Reproduction par Erté de son œuvre original » et « Succession Erté Romain de Tirtoff Boulogne 1990 » au dos.
27 x 37,6 cm (10,63 x 14.80 in.)

GOUACHE ON PAPER; SIGNED

2 500 – 3 000 €

91

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)
1892 – 1990

« **COSI FAN TUTTE** » – 1947
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite « Erté ».
Titrée et numérotée « Così Fan Tutte - Décor du 2^e tableau du 2^e acte », « N 8457 » et cachets « Erté Romain de Tirtoff », « Composition originale » et « Succession Erté Romain de Tirtoff Boulogne 1990 » au dos.
27 x 37 cm (10.63 x 14.57 in.)

GOUACHE ON PAPER; SIGNED

2 500 – 3 000 €



90



89



91

92

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)
1892 – 1990

« **LE TRAIN BLEU** » – 1979

Gouache sur papier.
Signée en bas à droite « Erté ».
Titree et numérotée « Parisiana - Le Train Bleu - Danseurs », « No 18.614 » et cachets « Erté Romain de Tirtoff », « Succession Erté Romain de Tirtoff Boulogne 1990 » et « Composition originale » et écrit de la main de l'artiste « Copie » au dos.
37,5 x 27,5 cm (14.76 x 10.83 in.)

Historique :

Réalisée le 18 juillet 1979 pour Roland Petit.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED

1 500 – 2 000 €

93

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)
1892 – 1990

« **LE SUCRE** » – 1941

Gouache sur papier réhaussée à l'argent.
Signée en bas à droite « Erté ».
Titree et numérotée « Le Sucre », « N 5717 » et cachets « Erté Romain de Tirtoff », « Composition originale » et « Succession Erté Romain de Tirtoff Boulogne 1990 » au dos.
37 x 27 cm (14.57 x 10.63 in.)

GOUACHE ON PAPER; SIGNED

1 500 – 2 000 €



92



93

94

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)
1892 – 1990

« **PARIS JE T'AIME** » – 1957

Gouache sur papier.
Signée en bas à droite « Erté » au stylo bille.
Titree et numérotée « Paris je t'aime », « N 15.153 » et cachets « Erté Romain de Tirtoff » et « Composition originale » au dos.
30,5 x 21,2 cm (12.01 x 8.35 in.)

Historique :

Réalisée le 13 juillet 1957 pour *La Nouvelle Ève*.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED

1 000 – 2 000 €

95

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)
1892 – 1990

FEMME AU COLLANT RÉSILLE

Gouache sur papier.
Signée en bas à droite « Erté ».
Cachets « Erté Romain de Tirtoff », « Composition originale » et « Succession Erté Romain de Tirtoff Boulogne 1990 » au dos.
31,8 x 23,7 cm (12.52 x 9.33 in.)

GOUACHE ON PAPER; SIGNED

1 000 – 2 000 €

96

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)
1892 – 1990

« **LES LESBIENNES** » – 1973

Gouache sur papier.
Signée en bas à droite « Erté ».
Titree et numérotée « Les Lesbiennes », « N 18.323 » et cachets « Erté Romain de Tirtoff », « Reproduction par Erté de son oeuvre original » et « Succession Erté Romain de Tirtoff Boulogne 1990 » et écrit de la main de l'artiste « Copie » au dos.
37,3 x 27,2 cm (14.69 x 10.71 in.)

Historique :

Réalisée le 10 novembre 1973 pour l'Opéra de Marseille.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED

1 500 – 2 000 €

97

ERTÉ (Romain de Tirtoff dit)
1892 – 1990

« **YES SIR – ZIZI JEANMAIRE** » – 1974

Gouache sur papier.
Signée en bas à droite « Erté ».
Titree et numérotée « Yes Sir – Zizi Jeanmaire », « No 18.366 » et cachets « Erté Romain de Tirtoff » et « Composition originale » au dos.
37,5 cm x 27,5 cm (14.76 x 10.83 in.)

Historique :

Réalisée le 24 avril 1974 pour le Casino de Paris.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED

1 500 – 2 000 €



94



95



96



97

○ 98

René GRUAU

1909 – 2004

« **FEMME AU PARAVENT ROUGE** » – 1986

Encre et gouache sur papier.

Signée en bas à droite.

45,5 x 63 cm (à vue) (17.71 x 24.80 in.)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

INDIAN INK AND GOUACHE ON PAPER; SIGNED

60 000 – 80 000 €



○ 99

René GRUAU

1909 – 2004

« **FEMME AU DRAPÉ JAUNE** » – 1993

Encre et gouache sur papier.

Signée en bas au milieu.

50,5 x 37,5 cm (à vue) (19.68 x 14.57 in.)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

*INDIAN INK AND GOUACHE ON PAPER ;
SIGNED*

50 000 – 60 000 €



○ 100

René GRUAU

1909 – 2004

« **YVES SAINT LAURENT COUTURE** » – 1988

Encre, crayon et aquarelle sur papier.

Signée en bas à gauche.

38 x 29,5 cm (à vue) (14.96 x 11.61 in.)

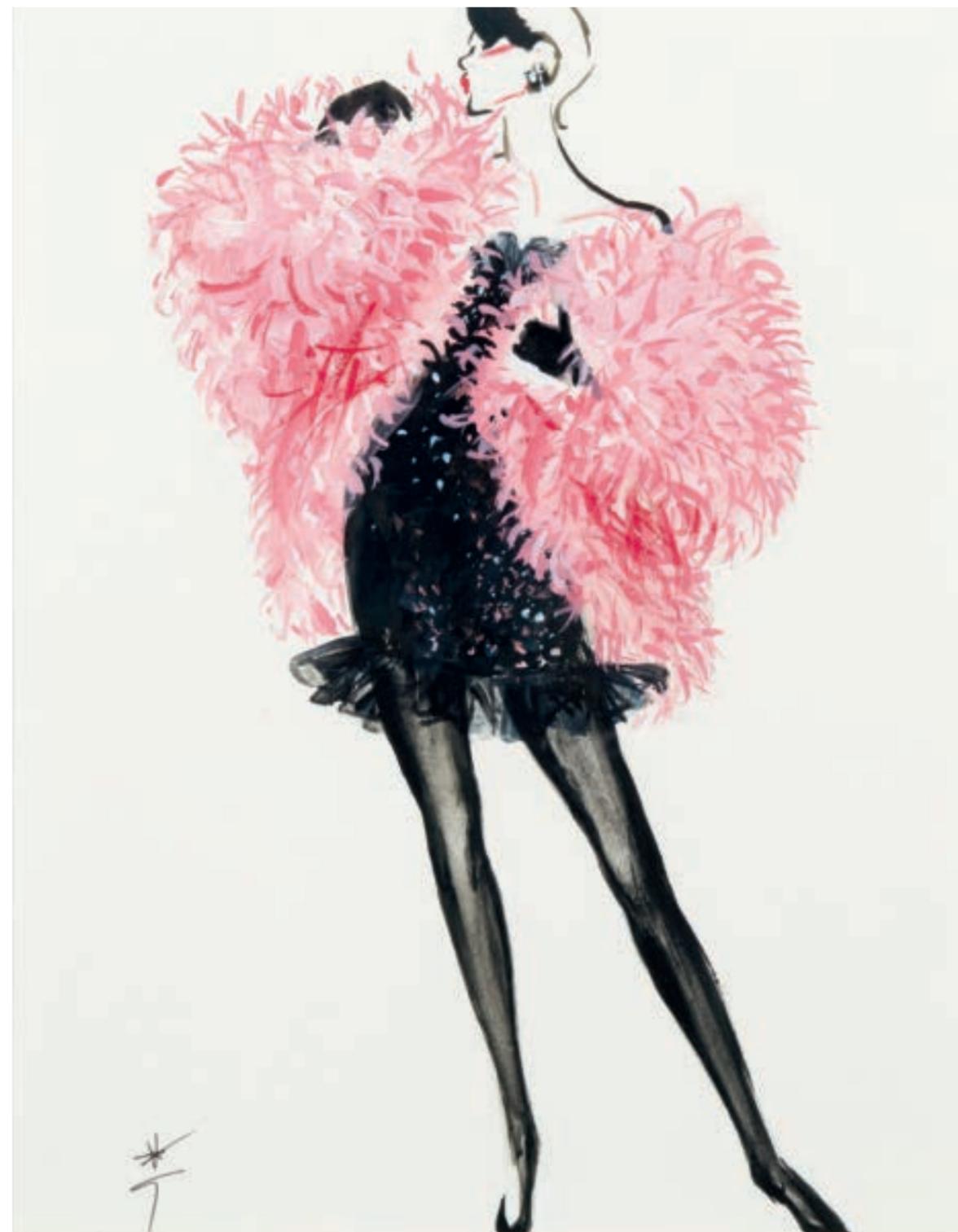
Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Historique :

Ce dessin illustre un article consacré à Yves Saint Laurent Couture dans *Madame Figaro*.

*INDIAN INK, PENCIL AND WATERCOLOR
ON PAPER; SIGNED*

40 000 – 50 000 €



101

André LEVASSEUR
1927 – 2006

« LE RENARD ET LA GRENOUILLE » – 1968

Gouache sur papier.
Titrée « Le renard et la grenouille »,
« Théâtre du Palais-Royal ».
Signée dans le décor.
32,5 x 49,6 cm (12.80 x 19.53 in.)

Historique :

Projet de décor de théâtre pour « Le renard et la grenouille » comédie en un acte créée en 1934 par Sacha Guitry et jouée en 1968 au Théâtre du Palais-Royal sur une mise en scène de Pierre Dux. Décors et costumes d'André Levasseur.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND TITLED

1 000 – 1 500 €

102

André LEVASSEUR
1927 – 2006

« MONSIEUR POMPADOUR » – 1971

Gouache sur carton.
Titrée « Monsieur Pompadour »,
« Théâtre Mogador ».
Signée et datée [19]71 en bas à droite.
32 x 49 cm (12.60 x 19.29 in.)

Historique:

Projet de décor pour la comédie musicale « Monsieur Pompadour » de Françoise Dorin jouée en décembre 1971 au Théâtre Mogador sur une mise en scène de Jacques Charon. Décors et costumes d'André Levasseur.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED,
DATED AND TITLED

1 000 – 1 500 €



101



102

103

André LEVASSEUR
1927 – 2006

MASCARA N°7 ACTE I – 1999

Gouache et crayon sur papier.
Titree « Mascara n°7 acte I ».
Signée et datée « 99 » en bas à droite.
32,5 x 49,8 cm (12.80 x 19.61 in.)

GOUACHE AND PENCIL ON PAPER;
SIGNED, DATED AND TITLED

1 000 – 1 500 €

104

André LEVASSEUR
1927 – 2006

« NINA »

Gouache sur papier.
Signée dans le décor et titrée en marge.
50 x 64,7 cm (19.69 x 25.47 in.)

Historique:

Projet de décor sans date pour *Nina*, pièce de théâtre d'André Roussin écrite en 1949.

GOUACHE ON PAPER; SIGNED AND TITLED

1 500 – 2 000 €

105

André LEVASSEUR
1927 – 2006

« LES FEMMES SAVANTES » – 1960

Gouache sur papier.
Annotation « à réaliser en rouge » en marge au crayon.
Signée dans le décor, titrée « Les femmes savantes » et située « Théâtre des Bouffes Parisiennes » en marge.
50 x 65,7 cm (19.69 x 25.87 in.)

Historique:

Projet de décor de théâtre pour les *Femmes savantes* de Molière jouée au Théâtre des Bouffes Parisiennes en 1960 sur une mise en scène de Jacques Charon. Décors et costumes d'André Levasseur.

GOUACHE ON PAPER ; SIGNED, SITUATED
AND TITLED

1 500 – 2 000 €

106

André LEVASSEUR
1927 – 2006

« L'ARNACŒUR » – 1973

Gouache et crayon sur papier.
Titree « L'Arnacœur 2° décor » en haut à droite, annotée « Théâtre de la Michodière » en bas à droite.
Signée et datée « sept.73 » en bas à droite.
50 x 65,2 cm (19.69 x 25.67 in.)

Historique:

Projet de décor pour *L'Arnacœur*, pièce de théâtre de Pierrette Bruno jouée au Théâtre de la Michodière sur une mise en scène de Pierre Mondy en 1973. Décors et costumes d'André Levasseur.

GOUACHE AND PENCIL ON PAPER; SIGNED,
DATED AND TITLED

1 500 – 2 000 €



103



104



105



106

Harpe Zandi,
République démocratique du Congo
(détail)

Provenance:
Ancienne collection Paul Eluard,
St Tropez, antérieure à 1969



ART TRIBAL

LUNDI 22 JUN 2015 À 19H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Florence Lathuile
+33 1 42 99 29 36
lathuile@artcurial.com

Jean PROUVÉ (1901 - 1984)
Eare bureau - Prodebase - 1952
Commande spéciale italienne
pour les établissements Chandon,
Chermat-Ferrand

Finn JUHL (1912 - 1989)
Furniture - Chiffre Clair - FJ 40A - 1949
Edition Cabinetmaker Niels Vekker



VENTES AUX ENCHÈRES MERCREDI 20 MAI 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

DESIGN SCANDINAVE

À 19H - CONTACT: ALDRIC SPEER - 01 42 99 16 24 - ASPEER@ARTCURIAL.COM

DESIGN

À 20H - CONTACT: EMMANUEL BERARD - 01 42 99 20 42 - EBERARD@ARTCURIAL.COM

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

DESIGN ET TECHNOLOGIE.



LUMINOR 1950
10 DAYS GMT AUTOMATIC
(REF. 533)

PANERAI
LABORATORIO DI IDEE.

BOUTIQUES PANERAI
PARIS 8^e - 5, rue du Faubourg Saint Honoré
PARIS 2^e - 5, rue de La Paix

PANERAI.COM

14 M€ EN JUILLET 2014
À MONTE-CARLO



VENTES EN PRÉPARATION

**JOAILLERIE
HORLOGERIE DE COLLECTION
HERMÈS VINTAGE**

JUILLET 2015
HÔTEL HERMITAGE - SQUARE BEAUMARCHAIS - MONTE-CARLO

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contacts:
Joillerie
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie de collection
Marie Sanna-LeGrand
+33 1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Vintage
Eva Toko Gault
+33 1 42 99 20 15
egault@artcurial.com

Asia's Leading
International
Fine Art Fair

4-7 October 2015
Hong Kong Convention
and Exhibition Centre

www.fineartasia.com

FINE ART ASIA

2015 典亞藝博



Antiques
Old Masters, Impressionist
and Modern Art
Contemporary Art
Chinese Ink Painting
Fine Art Jewellery
Design and Decorative Arts

PIERO FORNASETTI

LA FOLIE PRATIQUE

11 mars — 14 juin 2015

Musée des Arts décoratifs
107 rue de Rivoli, 75001 Paris



LES ARTS
DECORATIFS

Biennale
Design
Museum

Réservation
lesartsdecoratifs.fr — fnac.com — rnm.fr

VALENTINO YOOX.COM

ELLE

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales :

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services : **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____
Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

“All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer”

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

I'll collect my purchases myself

My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

Yes

No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

I insure my purchases myself

I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand <input type="radio"/> Credit card (visa) <input type="radio"/> Credit card (euro / master card)
Cardholder Last Name: _____
Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____
Name of card holder: _____
Date: _____
Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots Storage & collection of purchases

Tél. : **+33 (0)1 42 99 20 46** — Fax : **+33 (0)1 42 99 20 22** — **stockage@artcurial.com**

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats

au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault

(rez-de-jardin), soit à la fin de la vente,

soit les jours suivants :

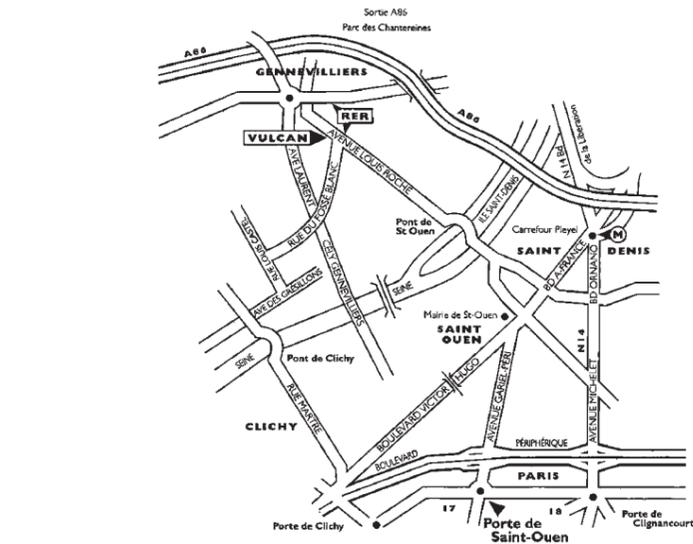
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h

(stockage gracieux les 15 jours suivant

la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

**Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com**

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

***Vulcan Fret Services warehouse :
Monday to thursday : 9am - 12.30pm
and 1.30pm - 5pm
Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm
135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers***

***Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com***

Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial- Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial Briest Poulain F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
- De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ☉).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 3 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte

American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.

En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités et notamment aux ventes d'automobiles de collection. Cependant, les commissions que l'acheteur devra acquitter en sus des enchères par lot et par tranche dégressive seront les suivantes :

- de 1 à 900 000 euros : 16 % + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 900 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.

a) Seule l'authenticité des véhicules est garantie, en tenant compte des réserves éventuelles apportées dans la description.

b) Les véhicules sont vendus en l'état. les renseignements portés au catalogue sont donnés à titre indicatif. En effet, l'état d'une voiture peut varier entre le moment de sa description au catalogue et celui de sa présentation à la vente. L'exposition préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours et permettant de se rendre compte de l'état des véhicules, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

c) Pour des raisons administratives, les désignations des véhicules reprennent, sauf exception, les indications portées sur les titres de circulation.

d) Compte tenu de l'éventuelle évolution de l'état des automobiles, comme il est dit en b), il est précisé que les fourchettes de prix ne sont données qu'à titre strictement indicatif et provisoire. en revanche, les estimations seront affichées au début de l'exposition et, s'il y a lieu, corrigées publiquement au moment de la vente et consignées au procès-verbal de celle-ci.

e) Les acquéreurs sont réputés avoir pris connaissance des documents afférents à chaque véhicule, notamment les contrôles techniques qui sont à leur disposition auprès de la société de ventes. Cependant, des véhicules peuvent être vendus sans avoir subi l'examen du contrôle technique en raison de leur âge, de leur état non roulant ou de leur caractère de compétition. Le public devra s'en informer au moment de l'exposition et de la vente.

f) Les véhicules précédés d'un astérisque (*) ont été confiés à Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan par des propriétaires extra-communautaires. Les acheteurs devront acquitter une TVA de 5,5 % en sus des enchères, qui pourra être remboursée aux acheteurs extracommunautaires sur présentation des documents d'exportation dans un délai d'un mois après la vente, à défaut de quoi cette TVA ne pourra être remboursée.

g) Le changement d'immatriculation des véhicules est à la charge et sous la seule responsabilité de l'acheteur, notamment dans le respect des délais légaux.

h) L'enlèvement des véhicules devra impérativement être réalisé le lendemain de la vente au plus tard. Passé ce délai, ils demeureront aux frais, risques et périls de leur propriétaire.

i) Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseé. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial-Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EEC :
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EEC : (identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/

responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :

- From 1 to 900 000 euros : 16% + current VAT.
- Over 900 001 euros : 12% + current VAT.

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

i) Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be. It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ARTCURIAL BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

**7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS**

**T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM**

www.artcurial.com

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général
Nicolas Orłowski

Vice-Présidents
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur: Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact: Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général
Axelle Givaudan

Relations clients:

Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Assistante Vice-Président:

Alma Barthélemy, **20 48**

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**:

Directeur: Carine Decroi
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse:

Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration:

Directeur: Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes:

Responsable: Marion Dauneau
Léonor Augier, Perrine Minot,
Aline Corty, Charlotte Norton,
Mélanie Simonet

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines:

Isabelle Chênais

Logistique et gestion des stocks:

Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane:

Direction: Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
Marion Le Bec, **20 77**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction:
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction:
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 86**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

**Directeur Art Impressionniste
& Moderne**:
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939:
Expert: Nadine Nieszawer
Spécialiste junior:
Stéphanie Hénimann
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art:
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur:
Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Responsables:
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Spécialiste senior:
Arnaud Oliveux
Recherche et certificat:
Jessica Cavaleiro
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateurs:
Karine Castagna, **20 28**
Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur:
Olivier Berman
Administrateur:
Audrey Sadoul, **20 20**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert: Isabelle Milsztein
Administrateur:
Pierre-Alain Weydert, **20 25**

ART DÉCO

Experts:
Cabinet d'expertise Marcihac
Spécialiste: Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior:
Cécile Tajan, **20 80**

DESIGN

Directeur:
Emmanuel Berard
Administrateur:
Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts:
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur:
Capucine Tamboise, **16 21**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior:
Filippo Passadore
Administrateur:
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts:
Bruno et Patrick de Baysier
Estampes anciennes, expert:
Antoine Cahen
Sculptures, expert:
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts:
Cabinet Turquin
Spécialiste junior:
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur:
Alix Fade, **20 07**

**CURIOSITÉS,
CÉRAMIQUES
ET HAUTE ÉPOQUE**
Expert: Robert Montagut
Contact:
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste:
Guillaume Romaneix
Expert: Olivier Devers
Administrateur:
Lorena de Las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction:
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert: Philippe Delalande
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**
Administrateur-catalogueur:
Qinghua Yin, **20 32**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Administrateur
et **spécialiste junior**:
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE
Expert: Daniel Lebeurrier
Contact: Isabelle Bresset, **20 13**

**SOUVENIRS HISTORIQUES
ET ARMES ANCIENNES**
Expert: Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, **20 16**

BIJOUX

Directeur: Julie Valade
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Spécialiste junior:
Laura Mongeni
Administrateur:
Marianne Balse, **20 52**

MONTRES

Expert: Romain Réa
Direction:
Marie Sanna-Legrand
Administrateur:
Justine Lamarre, **20 39**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur:
Matthieu Lamoure
Spécialiste: Pierre Novikoff
Consultant: Frédéric Stoesser
Spécialistes junior: Antoine Mahé,
Gautier Rossignol
**Directeur des opérations et
de l'administration**: Iris Hummel
Administrateur:
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia:
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert: Éric Leroy
Administrateur:
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur:
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste: Cyril Pigot-Kessler
Spécialiste junior:
Eva-Yoko Gault
Audrey Sadoul, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction:
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage:
Élisabeth Telliez
Administrateurs:
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

INVENTAIRES

Directeur:
Stéphane Aubert
Consultant: Jean Chevallier
Clercs aux inventaires:
Inès Sonnevile
Astrid Guillon
Administrateur:
Marie-Bénédicte Charreyre, **20 18**

**AFFILIÉ
À INTERNATIONAL
AUCTIONEERS**



V-143

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

